

IL SECONDO POSTER DEGLI ASSI: REGAZZONI

L. 250

Anno IV - N. 41 - 12 Ottobre 1975
SETTIMANALE D'AVVENTURA
DEL CORRIERE DELLA SERA

CORRIERE dei

RAGAZZI



LORD SHARK
Il castello
di Ashraz

**IL CHI E'
DELLA MUSICA JAZZ**

**regala al tuo
Cicciobello
il suo
Ciccio-gò**

a.s. - brescia



tecnogiocattoli s.p.a.



completate, ritagliate, incollate su cartolina postale e spedite
a CICCIOBELLO SEBINO - 25013 COLOGNE BRESCIANO
riceverete in regalo una piccola sorpresa TG Sebino

NOME _____
COGNOME _____
INDIRIZZO _____

(scrivere in stampatello)

C R

TOY
SEBINO TOYS

L'astuto Ulisse

di Carnevali

AGGRAPPATO A QUESTA PE-
CORA GIGANTE ME LA BAT-
TERO' SOTTO IL NASO DI
POLIFEMO!



E' UNA VERA FORTUNA
CHE POLIFEMO SIA UN
PASTORE E ABBA...



...CANI DA PA-
STORE GIGANTI!



**CATASTROFI
SUL
PIANETA TERRA**

QUANDO L'EGITTO MORI' DI SETE

L'EGITTO AGONIZZA. I SUOI ABITANTI MUOIONO A DECINE DI MIGLIAIA. IL NILO, IL SUO UNICO FIUME, E' RIDOTTO A UN RIGAGNOLO. LA SETE, LA CARESTIA, LE MALATTIE E IL TERRORE FANNO STRAGE.

di G. CASTANA
disegni di TREVISAN



ATTENDERE. PREGARE. QUESTO SOLO POTEVANO FARE GLI EGIZI RIMASTI NELLA LORO CAPITALE MORENTE.



NO, NO... GLI DEI NON POSSONO ESSERE COSI' MALVAGI... QUESTA E' OPERA DEGLI UOMINI!



DEGLI UOMINI? MA...
QUALE UOMO POTREB-
BE FERMARE UN
FIUME?



QUALE UOMO POTREBBE FERMARE UN FIUME? PER
RISPONDERE A QUESTA TERRIBILE DOMANDA, OC-
CORREREBBE RISALIRE IL CORSO DEL NILO...



...FINO A QUEL PUNTO OVE
SAREBBE SORTA LA CITTA' DI
KARTUM. E' QUI CHE S'INCON-
TRANO IL FIUME BIANCO E IL
FIUME AZZURRO, CHE CON LE
LORO ACQUE DANNO ORIGINE
AL NILO...



LE ACQUE DEL FIUME BIANCO
SCENDEVANO ANCORA...



...MA IL GRETO DEL FIUME AZ-
ZURRO ERA DIBBECCATO...



...OLTRE LE MONTAGNE
DEL DESERTO...



RIBALENDO QUEL GRETO SQUALLIDO, PAS-
SANDO PER LE GRANDI FORESTE EQUATO-
RIALI, SALENDI VERSO LE ALTE MON-
TAGNE AD EST...



... SI SAREBBE VISTA UN'IMMENSA
MURAGLIA.



ECCO LA CAUSA DELLA MORTE DEL NILO!

IL RE D'ERITREA AVEVA FATTO SBARRARE IL LAGO TANA. COSI' IL FIUME AZZURRO NON SCENDEVA PIU', A DARE ACQUA ALL'EGITTO!



IN QUEL MOMENTO...



IL TANA ERA GONFIO, SI'. E NUBI DI TEMPORALE SI STAVANO ADDENSANDO SU DI ESSO.



QUASI A RISPONDERE
ALLE PAROLE DEL RE...



...UN TUONO FORMIDABILE...

...E UN IMPROVISO
URAGANO TROPICALE!



PIOVVE PER TUTTO QUEL GIORNO,
PER LA NOTTE CHE SEGUI...



ALL'ALBA...
L'ACQUA!...
GUARDATE!...
STA SUPE-
RANDO L'AR-
GINE!



SÌ: L'ACQUA DEL LAGO SU-
PERAVA L'ARGINE EST...



...COMINCIAVA A INVADERE
LE CAMPAGNE CIRCOSTANTI...



L'ARGINE!
L'ARGINE STA PER
CEDERE!



LA CATASTROFE. LA MASSA D'ACQUA ATTRAVERSO LA FORESTA:



...SPAZZO VIA INTERI VILLAGGI...



...DISTRUSSE INTERE CITTÀ...



L'ONDATA SOSPINGEVA DAVANTI A SE GLI ABITATORI DELLA FORESTA: BELVE E SERPENTI...



...CHE COLPIVANO LA DOVE NON COLPIVA L'ACQUA!



MIRIADI DI FORMICHE, TRASPORTATE CON I LORO NIDI DALL'INONDAZIONE ASSALIVANO CHI INCONTRAVANO OVE GIUNGEVANO...



L'ACQUA SI STENDEVA OVUNQUE MICIDIALE E TRIONFANTE.





MIGLIAIA DI SCHIAVI VENNERO
CONDOTTI VERSO LO SQUARCIO
NELL'ARGINE DEL LAGO...



...VENNERO IMPIEGA-
TI SENZA RISPARMIO.
SENZA BADARE ALLA
LORO VITA...



...E NELLE FORESTE INONDATE, ATTENDE-
VANO I COCCODRILLI!



COSI', MENTRE A MONTE CIO' CHE
FACEVA STRAGE ERA L'ACQUA...



...A VALLE, IN EGITTO, LA SICCITA' STA-
VA DISTRUGGENDO OGNI VITA.

ORMAI LA GENTE NON FUGGIVA PIU'. NON SI BATTEVA PIU' ATTORNO A CIO' CHE RESTAVA DEL FIUME... ASPETTAVA RASSEGNA LA MORTE...



NEL PALAZZO DEL FARAONE.

...CHE... CHE COS'E' QUESTO RUMORE DAL CIELO?



...QUEST'OMBRA... CHE COS'E'??...



MIGLIAIA DI AVVOLTOI, FOLLI DI FAME E DI SETE, CALAVANO SULLA CITTA'; OSCURAVANO IL SOLE...



CADEVANO MORTI A TERRA. ATTACCAVANO I MORENTI!



DOBBIAMO... RESISTERE...



IN QUELLO STESSO ISTANTE- MOLTO LONTANO...

DOBBIAMO... RESISTERE...





E UNA MASSA URLANTE DI UOMINI E DONNE MOSSE VERSO LA DIGA...



...TRAVOLSE I SOLDATI DI GUARDIA.

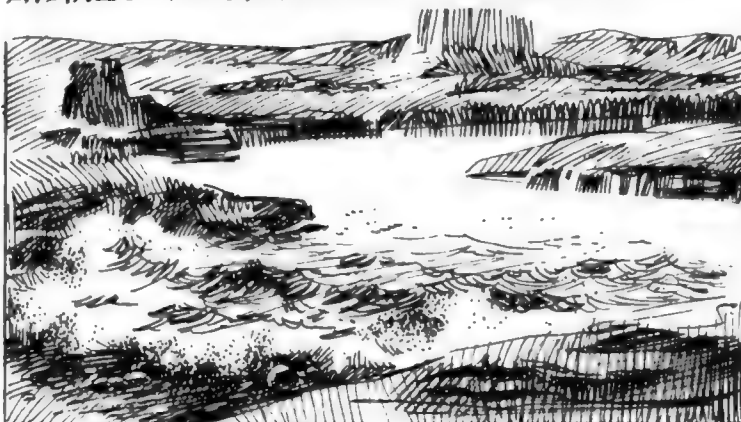




L'ACQUA RITROVO' LA SUA STRADA MILLENARIA. IL FIUME AZZURRO RIPRESE IL SUO CAMMINO...



...AVANZO' TUTTO TRAVOLGENDO, SPINGENDO MASSE DI TERRA E DI DETRITI DAVANTI A SE'. AVANZO' PER MIGLIAIA DI CHILOMETRI...



RAGGIUNSE KARTUM, LA SUPERO'... CORSE PER IL DESERTO - DOVE LA SABBIA GIA' STAVA CANCELLANDO IL LETTO DEL FIUME...

QUALCHE GIORNO DOPO, A TEBE MORENTE...



**IL FIUME!
IL FIUME!**



**SÌ, GIUNGEVA L'ONDATA DEL NILO. COLPI' CON VIOLENZA.
LICCISE, TRAVOLSE, SRADICÒ, DISTRUSSE...**



**MORIRONO A MIGLIAIA I SUPER-
STITI DELLA GRANDE SETE...**

**IL PADRE
NILO È
TORNATO!**



... CONTENTI DI MORIRE COSÌ!...



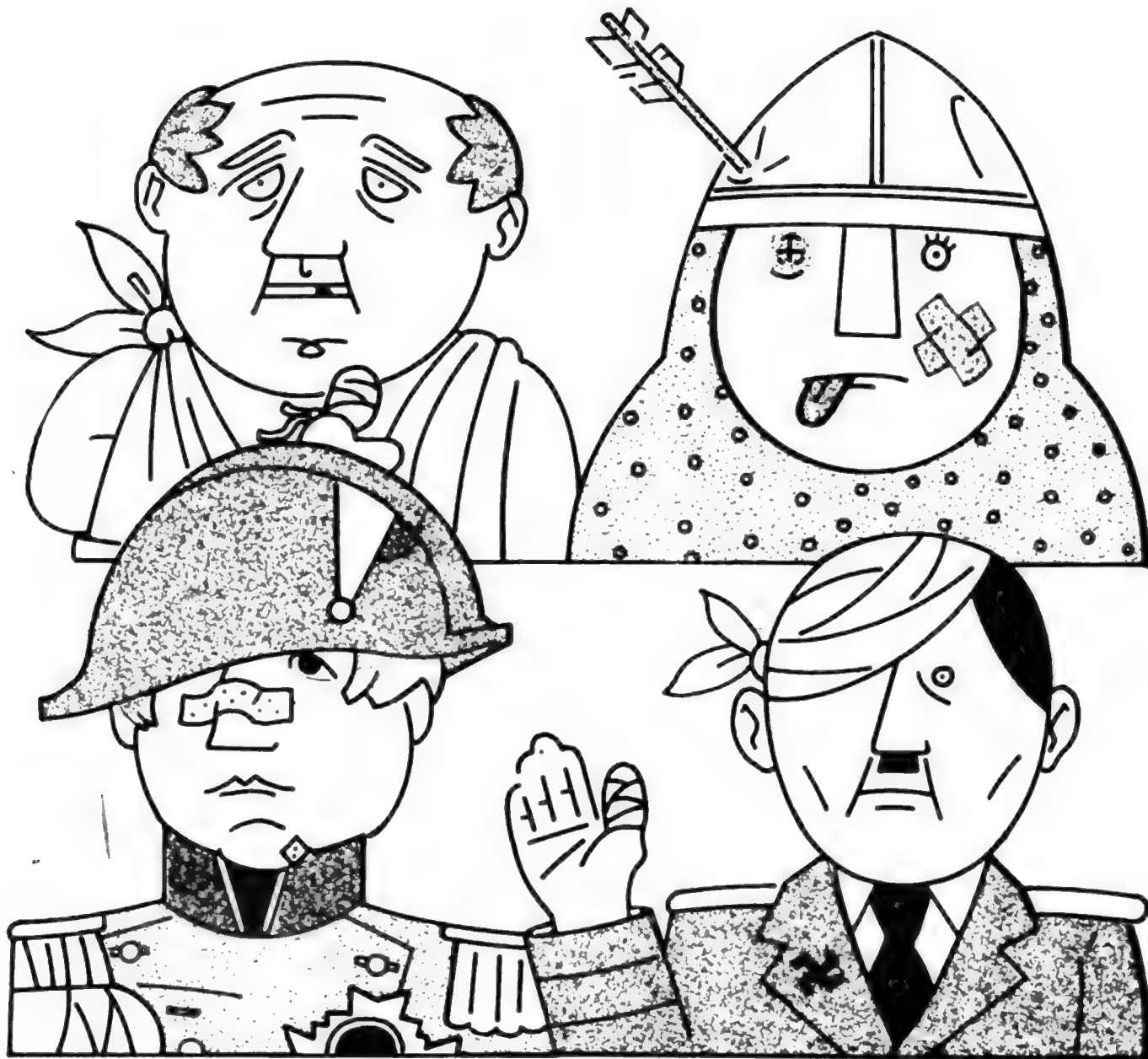
**TORNO' LENTAMENTE LA VITA A MONTE -
DOPO LA GRANDE INONDAZIONE...**

...TORNO' LENTAMENTE LA VITA A VALLE - DOPO LA GRANDE SICCITÀ.



**L'UOMO, NELLA SUA FOLLIA, AVEVA
CERCATO DI CAMBIARE IL VOLTO
DELLA TERRA. E NON AVEVA RAC-
COLTO CHE DISTRUZIONE.**

FINE



L'Europa annuncia la fine della Guerra dei Duemila anni.

E' stata la guerra più lunga nella storia del mondo: duemila anni di lotte, conflitti, invasioni, rivalse, dispetti.

Fino a quando, venticinque anni fa, i paesi europei si sono alleati per fare la pace, e non per la guerra.

E' nata così la Comunità Economica Europea, il "mercato comune".

Nove stati - Belgio, Danimarca, Francia, Germania, Gran Bretagna, Irlanda, Italia, Lussemburgo, Olanda - si sono uniti con un solo obiettivo: vivere in amicizia, senza confini né barriere commerciali.

Scambiandosi beni e risorse, e mettendo a disposizione di tutti lo stesso benessere.

Dopo duemila anni di lotte, è stata una grande scoperta.



Vuoi saperne di più sull'Europa?
Spedisci questo tagliando a:

Comunità Europee
Viale Parioli 8 - 00197 Roma

- Parteciperai al concorso
"L'Europa è il tuo paese" che ti
porterà in giro per l'Europa.

- Se sarai tra i primi a rispondere,
riceverai una bella e divertente
documentazione.

Nome

Cognome età

Via

Città C.A.P.

Aut. Min. Conc.

**L'Europa unita:
una conquista della tua generazione.**



**L'INTERVISTA
DELLA
SETTIMANA**

PRATI CONTA IL CERVELLO

GIGI BOCCACCIO

Pierino Prati. Lo cerco per telefono a casa sua, a Roma. Gli chiedo come mai un tipo che a Milano sembrava finito o quasi, incamminato ormai sul viale del tramonto, arrivato a Roma ha trovato una specie di seconda giovinezza. Non che sia vecchio, per carità.

Pierino ha la spiegazione pronta.

«Vede — dice — il mio declino non era un fatto tecnico, era un gualo fisico forse non curato come andava curato. Sono guarito, ecco tutto, e l'ambiente, appassionato, caldo, amichevole ha fatto il resto. Nulla di miracoloso, insomma. Una cosetta semplice semplice, piuttosto, che però serve anche a dimostrare l'importanza che un ambiente esercita sul morale di un calciatore. La gente magari non ci pensa. Ma quando t'accorgi che ti vogliono bene ti senti addosso una voglia matta di ricompensare chi ti segue con affetto. Se le faccende invece vanno male, ecco, allora, chi ti vive accanto conta doppio, il tifoso che non ti abbandona è un amico prezioso.»

— Lei, nella sua carriera, ha qualche rimpianto?

«Nemmeno per sogno, quel che ho fatto nella vita lo rifarei. Beh, però, se ci penso un piccolo rimpianto ce l'ho, quello di non essere stato più ribelle ai tempi del mio infortunio. Ribelle nel senso che se mi fossi imposto un periodo di sosta, mi sarei rimesso prima.»

— Quale allenatore l'ha impressionata di più?

«Sparo subito: Rocco. E dico Rocco per il modo con cui trattava i giocatori. Il paron oltre alle qualità tecniche ha qualità morali che contano certo di più.»

— Altra domanda che vuole un'altra risposta bruciante. I tre calciatori che le vengono in mente d'acchito.

«Sparo di nuovo ad alzo zero: Rivera, Crujff, Pelè.»

— Calcio di classe più che calcio atletico, ad interpretare i tre nomi.

«Certo. Ci hanno rintronato la testa con le teorie nuove per cui bisognerebbe correre e poi correre e poi ancora correre. Certo, corriamo pure ma facciamo soprattutto correre il pallone. E le garantisco che serve più giocare con il cervello che con le gambe. Naturale, bisogna essere atleti, ha ragione chi sostiene che il calcio non è divertimento da signorine. Ma conta la classe pura e conta il cervello.»

— Il ruolo della Roma nel campionato?

«Ormai ci siamo scoperti. Voglio dire che non siamo più in grado di funzionare da squadra sorpresa che nasconde sotto un aspetto dimesso valide aspirazioni. Ci troviamo nel gruppetto dei migliori anche se, ad esser sinceri, due o tre squadre si presentano più forti di noi. Attenti, però: siamo prontissimi ad approfittare di qualsiasi passo falso.»

— Nazionale: ci risolviamo?

«Scommetto di sì, ma non tanto in fretta. Giovani di grande livello ne abbiamo pochini, occorrerà aspettare con pazienza che ne cresca qualcuno in più per poter essere sicuri di raggiungere livelli alti.»

— Arriva un mago e le dice: scudetto, maglia azzurra assicurata, vincita al totocalcio. Scelga lei.

«Lo scudetto. Pensi, me lo sogno di notte...»

Nelle foto sotto e in quella della pagina accanto: tre immagini di Pierino Prati goleador della Roma.



SCRIVETE AL CAMPIONE

a cura di Nino Oppio

Avete qualche domanda da porre al vostro campione preferito? Nino Oppio sceglierà fra le domande che voi invierete quelle più interessanti e originali e le «girerà» al campione. Sul numero 45 risponderà Giacinto Facchetti e le domande che volete rivolgergli devono pervenire entro il 16 ottobre a: NINO OPPIO «Corriere dei Ragazzi», via Scarsellini n. 17, Milano.





IL PILOTA IN VETRINA

**Come i calciatori anche i
piloti hanno il loro «mercato»**

di GIANCARLO FALLETTI

Il campionato mondiale conduttori di Formula 1 riprenderà il prossimo anno sulla pista municipale della città di Buenos Aires, in Argentina. Poco più di due mesi di interruzione tra l'ultima gara negli Stati Uniti della stagione '75 e la prima della stagione '76. Il tempo di far rientrare il materiale con il cargo, revisionarlo e modificarlo, aggiornarlo. I costi sono aumentati ed anche il «circo» richiederà un maggior esborso agli organizzatori. La cifra di ingaggio dei 20 migliori conduttori si aggira



aver deciso di continuare l'attività agonistica con la McLaren.

Il più grosso mercato sportivo rimane quello dei calciatori, ma anche quello dei piloti d'auto presenta motivi di grande interesse, in alcuni casi sconosciuti.

Il calciatore «appartiene», per quanto riguarda l'attività agonistica, alla società che può decidere se «venderlo» o no. Il pilota d'auto, invece, è un libero professionista che tratta personalmente i propri interessi assumendo impegni diretti con le scuderie. In genere il contratto è biennale, eccetto alla Ferrari dove di solito è annuale.

Le recenti restrizioni economiche hanno consigliato all'Associazione costruttori di Formula 1 di porre un po' d'ordine nelle trattative. Infatti il libero mercato faceva in modo che i prezzi dei piloti fossero un po' troppo in ascesa. Per evitare «sparate» eccessive è stato raggiunto un accordo: niente più trattative dirette con i piloti ma solo tra i «manager» e il mercato è stato calmierato con cifre «a tabella», cioè ogni pilota di Formula 1 ha un valore base di 30 milioni di lire oltre ad un milione e mezzo ogni punto acquisito nella stagione precedente. Tale cifra è il valore che una scuderia deve versare all'altra per acquisire il pilota. A parte c'è la trattativa per l'ingaggio, cioè lo stipendio del pilota. E' un regolamento non ufficiale, ma che praticamente è entrato in vigore.

Vi saranno delle scuderie interessate ai giovani? Scoprire un giovane e cederlo poi ad un'altra scuderia consentirà alle squadre meno dotate di mezzi finanziari di sopravvivere con la «vendita» dei piloti.

Il «caso» del mercato piloti 1975 è stato lo svedese Ronnie Peterson che legato da un contratto sino alla fine stagione 1976 con la Lotus non poteva trasferirsi ad una squadra più forte. Il motivo? Colin Chapman patron della Lotus sarebbe stato disposto a lasciare libero il biondo svedese

considerato l'uomo più veloce del mondo, solo a patto di ricevere la non indifferente somma di 150 milioni di lire. Con il nuovo regolamento Peterson è trattabile invece per la prossima stagione alla ben più modesta cifra di 36 milioni di lire avendo acquisito solo quattro punti nel mondiale 1975. Invece Niki Lauda, campione del mondo 1975, una scuderia può richiederlo alla Ferrari al prezzo di 110 milioni.

L'austriaco vale circa venti volte meno del napoletano Savoldi. Ma il paragone non si può, per ovvi motivi, fare. Resta una considerazione: a detta di tutti gli esperti Fittipaldi varrebbe di più di Lauda, sia per le sue capacità di showman della pista sia per le sue capacità di pilota. Ma come nel calcio contano i gol nell'automobilismo contano i punti. E il brasiliano quest'anno non ne ha fatti molti.

TABELLA INDICATIVA DELLE QUOTAZIONI DEI PILOTI DI F. 1

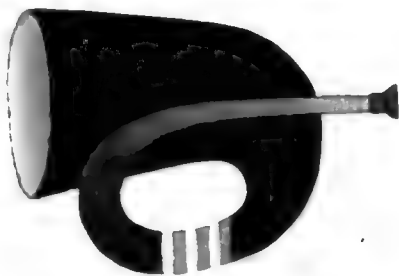
LAUDA	30	110
FITTIPALDI	30	88
REUTEMANN	30	85
HUNT	30	75
REGAZZONI	30	67
PACE	30	66
SCHECKTER	30	58
MASS	30	54
DEPAILLER	30	48
PRYCE	30	42
BRAMBILLA	30	40
LAFFITE	30	39
ANDRETTI	30	37
PETERSON	30	36
ICKX	30	35
JONES	30	33
JARIER	30	32
BRISE	30	31
VAN LENNEP	30	31
LOMBARDI	30,	30,5

La prima colonna indica la quotazione di base dei piloti: 30 milioni.

La seconda colonna la quotazione totale calcolata in base ai punti del mondiale dopo il G. P. d'Italia.

sui 160 milioni di lire ma, dal prossimo gennaio, chi vorrà organizzare una gara di Formula 1 dovrà essere disposto a pagare oltre 230 milioni di lire, da dividere tra i partecipanti in base ad una tabella concordata tra tutte le squadre.

In questo periodo di tregua verranno definiti alcuni passaggi di piloti da una scuderia all'altra. Di «colpi» clamorosi non ce ne saranno, a fine agosto Lauda ha confermato la propria fedeltà alla Ferrari nonostante allettanti offerte e Fittipaldi ha comunicato di



LA POSTA, RAGAZZI!

UN TELEFONO PREZIOSO PER CHI AMA GLI ANIMALI

Mesi fa trovai un cane moribondo per strada, lo curai e lo allevai. Io abito in un condominio, ma il cane non disturbava nessuno. Purtroppo l'amministratore mi ha diffidato a tenere ancora il cane con me, ed io con le lacrime agli occhi lo detti in custodia a un mio amico di Rovigo. Purtroppo neppure lui può tenerlo. Io le chiedo di dirmi se il regolamento dello stabile non può essere in qualche modo annullato, oppure se la Protezione degli Animali può intervenire in qualche modo. (William, San Giovanni in Persiceto)

Sono, e i miei lettori se ne saranno sicuramente accorti, un accanito cinofilo. Fino al maggio scorso, quando m'è morto, a 14 anni, Arcibaldo, un cocker purissimo, te-

nero e geniale, avevo in casa cinque cani. Ora ne ho quattro, tutti bastardini, o randagi raccolti per strada. Puoi ben comprendere come il tuo problema mi tocchi da vicino. Appena ho ricevuto il tuo appello ho chiamato al telefono l'avvocatessa Carla Ceccon, di Milano. La signora Ceccon non è soltanto una grande amica dei cani (dirige la sede centrale dell'Unione Antivivisezionista Italiana, con sede in corso di Porta Romana 32) ma, sempre a Milano, ha organizzato, da dieci anni, esclusivamente a sue spese, un servizio di assistenza ambulatoriale per animali infortunati. Basta telefonare al 77727 della Vigilanza Urbana, a qualunque ora del giorno e della notte, per ottenere l'assistenza di un veterinario e tutte le cure necessarie: la minuscola ma perfetta organizzazione può contare anche su una sala operatoria per il pronto intervento. L'avvocatessa mi ha detto che si metterà direttamente in contatto con te. Ho voluto pubblicare lo stesso la tua lettera per poter parlare, appunto, dell'utile iniziativa della signora Ceccon, che spende tutto il suo tempo e molto del suo denaro per aiutare i poveri randagi vittime della crudeltà umana. Da buona avvocatessa battagliera inoltre, la signora Ceccon ha aggiunto che il tuo amministratore si è comportato in modo illegale: il regolamento del condominio deve essere sottoscritto in tutte — ripeto tutte — le sue clausole per essere valevole; altrimenti lo si può comodamente impugnare. Il cane, ha incalzato la strenua cinofila, si deve considerare né più né meno che come uno strumento musicale, un pianoforte, un contrabbasso: solo se disturba seriamente la quiete degli inquilini può essere allontanato da un appartamento. Certo la vita dei cani in città, soprattutto nei condomini,

è ben difficile: c'è sempre il professore del quinto piano che li accusa di sporcare l'ascensore, il fabbricante di accessori d'auto del pianterreno che urla perché secondo lui abbaiano sempre, la vecchia signora dell'ultimo piano che si scosta da loro inorridita perché dice che ha paura che mordano. Uffa! Molte volte quando, per strada, tenendo regolarmente al guinzaglio due dei miei randagiotti sono guardato da gente scandalizzata come se passeggiassi con due coccodrilli, sogno un condominio e una strada per soli cani, in cui sia vietato l'ingresso a professori, fabbricanti di accessori, vecchiette, passanti scandalizzabili...

DUE INNOCENTI IN UN MARE DI PETTEGOLEZZI

Siamo due ragazze di 13 anni ed abitiamo in un paese nel quale, se ci vedono assieme a dei ragazzi che discutiamo, cominciano a fare pettegolezzi e lo raccontano ai nostri genitori che, come conseguenza, ci proibiscono di uscire con i nostri amici. Ci sembra che nemmeno le nostre amiche ci comprendano e troviamo quindi sfogo solo nei ragazzi. Come fare per farlo capire ai nostri genitori? (Giuseppina e Alessandra, Rivamonte Agordino)

Accadono ancora faccende come queste agli sgoccioli del 1975? Due ragazzine serie, che parlano con dei coetanei maschi, diventano subito bersaglio di pettegolezzi. E' incredibile. Che dirvi? Io sono del parere che l'unico modo per rispondere a questi attacchi di mentalità retrograda sia quello di usare la persuasione, sia verso i vostri genitori, sia verso le vostre

Zio Boris

di Castelli e Fagarazzi



amiche «deluse». Spiegate agli uni (cioè tornate a spiegarlo, visto che lo avete fatto senza risultato) e alle altre che una ragazza con la testa sulle spalle può benissimo discutere con tutti i ragazzi e i compagni di scuola che incontra per strada. Diamine: esistono le classi «miste», perché mai le ragazze dovrebbero vivere sempre in un «ghetto»? Invitate dunque anche le vostre amiche ad essere meno pettegole (magari senza dirglielo espressamente sul muso) meno «codine», spiegate loro che i ragazzi non sono dei «ba-bau»; dite loro che è appunto vivendo in questo modo, pensando cioè che sia «male» parlare confidenzialmente con individui del sesso opposto, che si crea, nelle femmine, una mentalità distorta, che può portare a commettere errori quando si tratterà di affrontare una vita a due. Chi ha l'animo limpido, comunque, non deve temere il giudizio di nessuno. Neppure quello dei propri genitori.

QUANDO I GENITORI SONO TROPPO AUTORITARI

Ho un cortile ed i miei genitori non mi lasciano uscire dal cortile per giocare. Io così non so con chi giocare, anche perché non posso neppure invitare a casa mia le mie compagne, o andare a casa loro. (Elena, Lumezzane S. A.)

Mi hai pregato di risponderti privatamente, ma lo faccio, invece, sul giornale perché il tuo «caso» mi permette di dare una lavata di capo a tutti quei genitori che non comprendono che il gioco è una assoluta necessità dei ragazzi e che perciò occorre permettere loro di giocare, sia concedendogli un po' di libertà, sia sacrificando un po' della propria. Perché molti

genitori non vogliono che i figli invitino a casa degli amici? Perché, ovviamente, un altro ragazzo o un'altra ragazza in casa vuol dire un problema in più, vuol dire spesso del lavoro in più; ma vuole dire anche una limitazione della propria libertà. Un figlio lo si può schiavizzare, gli si può dire: sta fermo lì, non dare fastidio, non sporcare, mettiti le pattine sotto i piedi, e così via. Se in casa arriva un'altra persona non la si può, logicamente, indottrinare subito, e ai «grandi» dà fastidio. Vedi, cara Elena tu dovresti far leggere questa mia risposta ai tuoi genitori, perché sono loro ad avere torto, sono loro che debbono imparare qualcosa. I figli non sono un ornamento egoistico; per renderli felici non basta assicurare loro i soliti beni materiali e tanto affetto; bisogna saperli comprendere, sacrificarsi veramente. I genitori che credono d'aver fatto tutto per i figli perché non pensano che al lavoro sbagliano, e di grosso. Gli adulti lavorerebbero lo stesso, anche se non avessero figli da mantenere, perciò non vengano a parlare di grossi sacrifici; un vero, grosso sacrificio, piuttosto, sarebbe quello di dare loro la possibilità, specie se sono figli unici, d'averne una compagna o un compagno di giochi. Già l'ho detto: quello dei genitori è forse il mestiere più difficile...

TROVA BARBARA LA MODA DELLE PELLICCE

Le scrivo questa lettera per denunciare un fatto che in Italia diventa sempre più insistente: la vendita di pellicce autentiche che procurano la morte a migliaia di bestiole. Mia mamma vorrebbe comprare una pelliccia vera, la prego di convincerla (assieme a

tutte le signore italiane) ad acquistare una pelliccia artificiale. (Maria Luisa, Tortona)

Se l'appello non ti è stato suggerito dal papà per ragioni di portafoglio (scherzo, scherzo...) non c'è che da sottoscriverlo, con buona pace dei fabbricanti e dei rivenditori di «pellicce autentiche». Hai ragione: è una vera barbarie, anche perché mi consta che più la pelliccia è pregiata, più l'animale sacrificato è cucciolo. So che questa mia risposta scatenerà l'ira di molti, ma sono del parere che le pellicce vere dovrebbero portarle soltanto coloro che, vivendo in Paesi artici, le indossano per necessità. Certo che, se ti metti su questa china cara Maria Luisa, dovrai diventare vegetariana: già, che male ti hanno fatto il coniglietto, il maialino, il pollo, il vitellino di latte delle cui carni sicuramente ti cibi?

FANTOMAS-MARAIS HA PIU' DI SESSANT'ANNI

Vorrei conoscere la data di nascita e qualche notizia sulla carriera di Jean Marais (Daniela, Racconigi).

Jean Marais è nato a Cherbourg (Francia) nel 1913. In gioventù è stato fotografo. Ha esordito nel mondo dello spettacolo come attore teatrale, recitando commedie di Cocteau e drammi di Racine. Molti suoi film, tratti da opere teatrali di Cocteau, credo che ora non reggano proprio più. Forse, paradossalmente, Jean Marais sarà ricordato per l'humour e l'intelligenza con cui è riuscito a rendere sullo schermo un personaggio della grande letteratura popolare: Fantomas, al quale ha prestato, qualche anno fa, non solo la sua taglia atletica, ma un pizzico, appunto, di autoironia.

Lupo Alberto

di Silver



GRANDE CONCORSO

H10
CORRIERE dei

RAGAZZI

MILIONI.000.000 di premi in regalo



INCHIESTA

"Com'è fatta la tua stanza ?
Come la vorresti arredata ?"

leggerai nel N° 42 del CdR,
quello di domenica prossima,
le regole per partecipare
a una grande
INCHIESTA-CONCORSO
sui problemi che vivi
ogni giorno, quando
studi, giochi o
riposi.

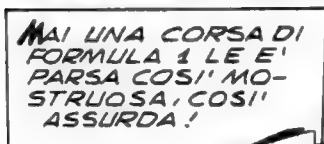
I premi ??

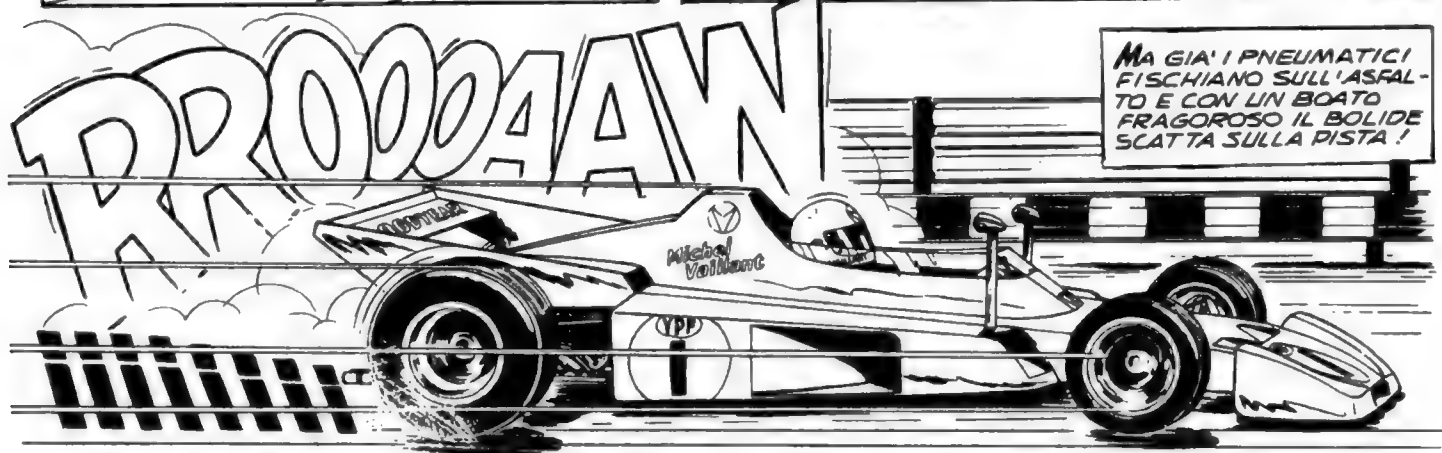
- 40 calcolatori elettronici
- mobili per la tua stanza per milioni di lire

**dai un'occhiata, intanto, alle misure
della tua stanza: ti saranno utili !**

MICHEL VAILLANT

di JEAN GRATON





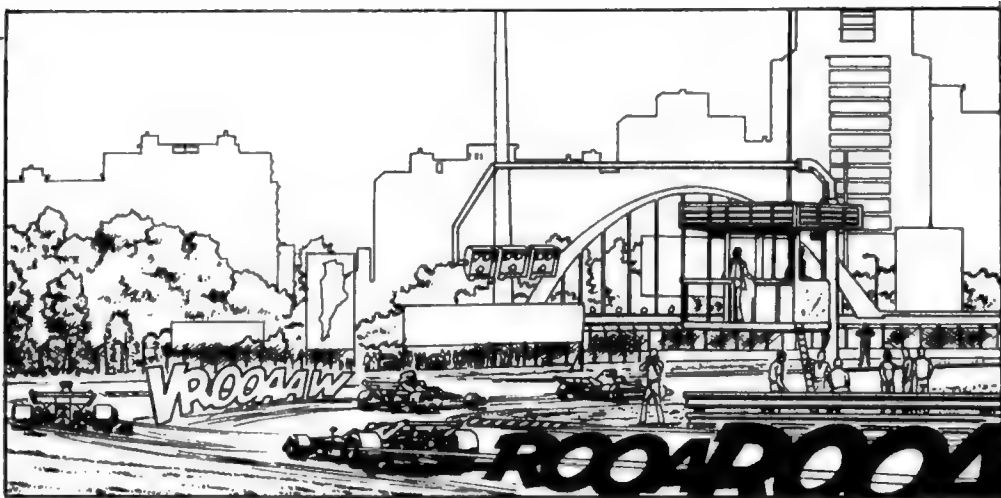
© EDITIONS LOMBARD



34



LA DOMENICA CATHERINE ICKX RIMANE CON FRANÇOISE PER TUTTA LA DURATA DELLA CORSA. INSIEME SEGUONO CON INTERESSE LO SVOLGIMENTO DELLA GARA.

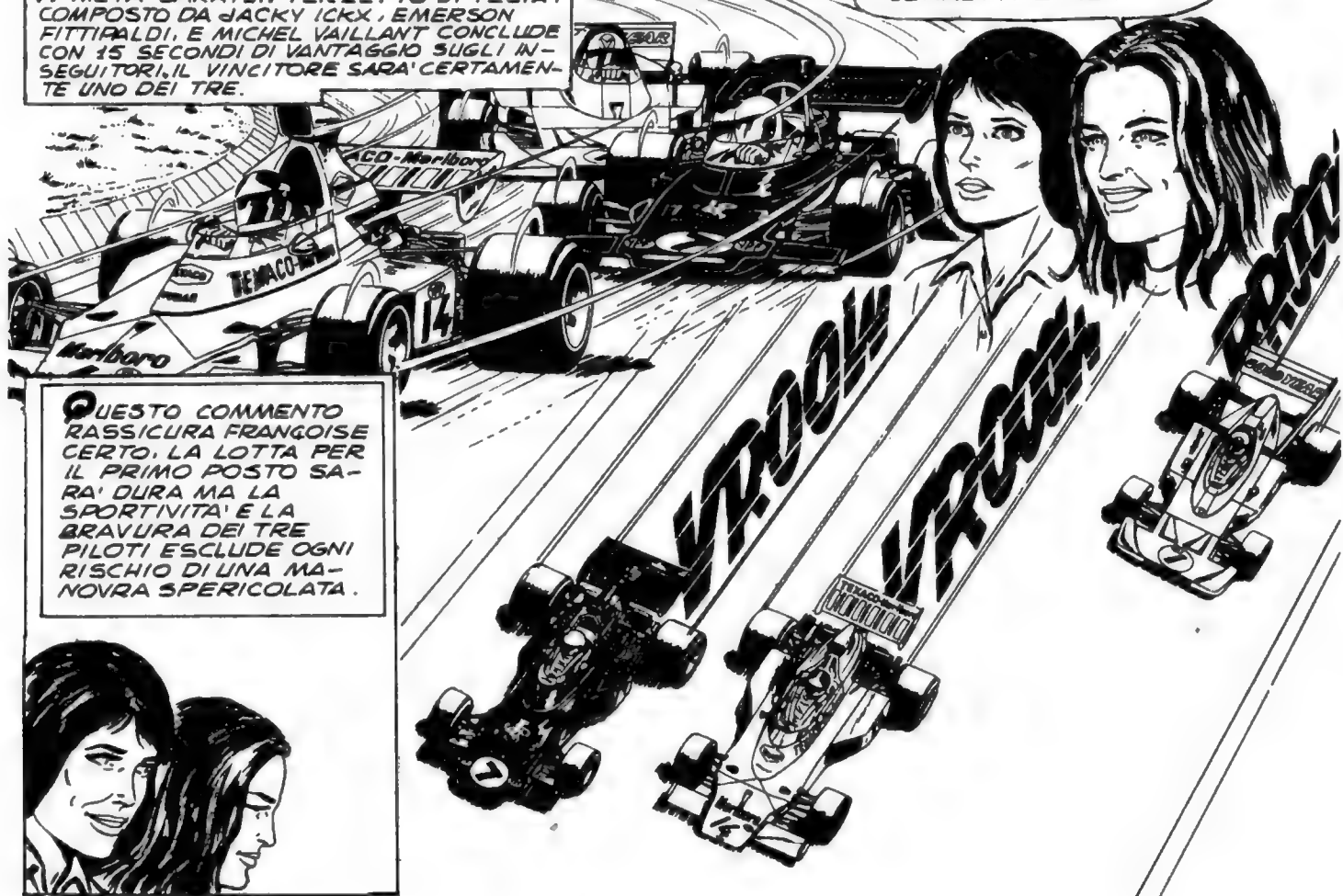


FRANÇOISE CAPISCE CHE LA MOGLIE DEL CAMPIONE BELGA HA INTUITO LA SUA ANGOSCIA E LE E' RIMASTA ACCANTO PER AIUTARLA A SUPERARE I MOMENTI PIU' DIFFICILI. LO HA FATTO CON MOLTO TATTO E INTELLIGENZA... A POCO A POCO FRANÇOISE SI CALMA...



A META' GARA, UN TERZETTO DI TESTA, COMPOSTO DA JACKY ICKX, EMERSON FITTIPALDI, E MICHEL VAILLANT CONCLUDE CON 15 SECONDI DI VANTAGGIO SUGLI INSEGUITORI. IL VINCITORE SARA' CERTAMENTE UNO DEI TRE.

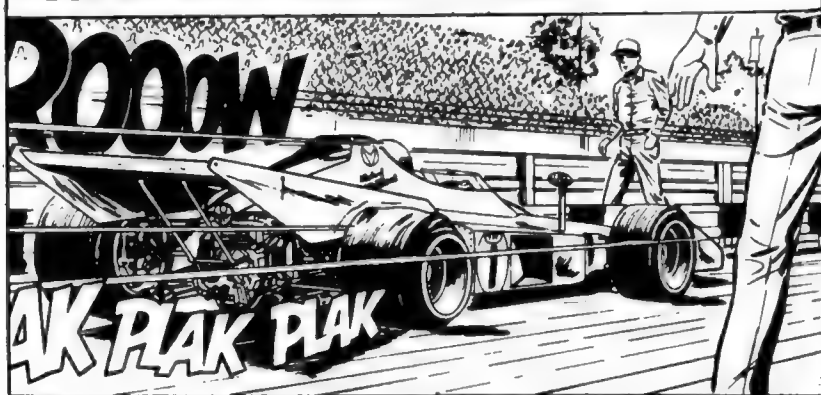
SONO TUTTI E TRE CORRETTI E ABILI...



QUESTO COMMENTO RASSICURA FRANÇOISE CERTO. LA LOTTA PER IL PRIMO POSTO SARA' DURA MA LA SPORTIVITA' E LA BRAVURA DEI TRE PILOTI ESCLUDE OGNI RISCHIO DI UNA MANOVRA SPERICOLATA.



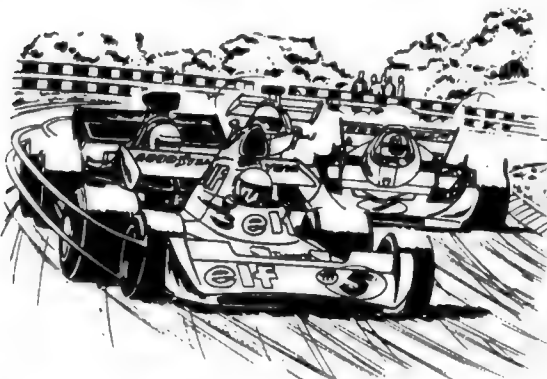
IMPROVVISAMENTE, ALL'80° GIRO, UNA GOMMA A TERRA OBBLIGA MICHEL A SOSTARE AL SUO BOX... OGNI POSSIBILITÀ DI VITTORIA GLI SFUGGE...



LE DUE GIOVANI DONNE SI SCAMBIANO UN SORRISO. "PECCATO, SEMBRA DIRE L'UNA"... "E' LA CORSA RISPONDE L'ALTRA".



TORNATO IN PISTA AL SESTO POSTO, MICHEL INIZIA IL SORPASSO DEI TRE AVVERSARI CHE SI SONO PIAZZATI TRA LUI ED I DUE PROTAGONISTI...



MENTRE CATHERINE SEGUE ATTENTAMENTE IL DUELLO ICKX-FITTIPALDI, FRANÇOISE STRINGE I DENTI...



FRANÇOISE E' STATA PRESA NEL GIOCO! E' CON MICHEL AL VOLANTE DELLA VAILLANTE! CONDUCE LA SUA STESSA LOTTA!



E QUANDO ALL'ULTIMO GIRO, MICHEL SI PRESENTA AL TERZO POSTO, IL GRIDO DI GIOIA SI PERDE NEL CLAMORE DELLA FOLLA.



E' UN DELIRIO! JACKY ICKX HA VINTO IL PRIMO PREMIO DELLA STAGIONE!...

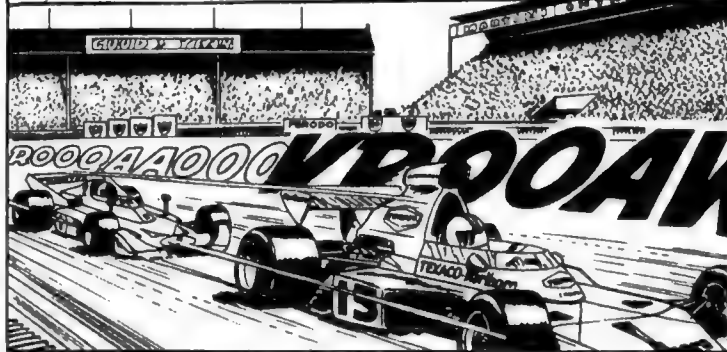
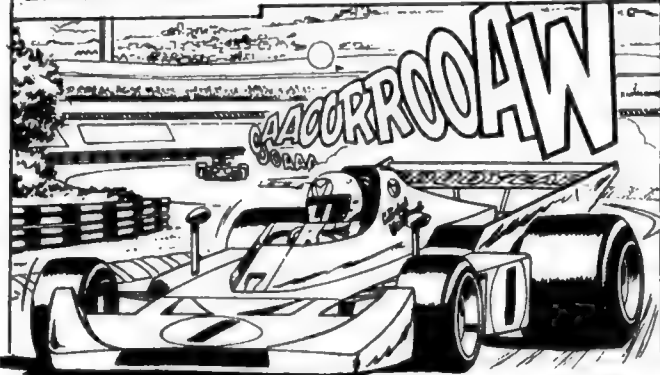


ORA, NEL BOX, FRANÇOISE SI STRINGE NELLE BRACCIA DI MICHEL. E' FINITA LA PAURA!



QUINDICI GIORNI DOPO MICHEL VAILLANT VINCE IL GRAN PREMIO DEL BRASILE. FRANCOISE NON L'HA ACCOMPAGNATO ED HA TRASCORSO A PARIGI UN FINE SETTIMANA SPAVENTOSO.

POI, AGLI INIZI DI MARZO, A KYALAMI, MICHEL E' SECONDO NEL GRAN PREMIO DELL'AFRICA DEL SUD E SI PIAZZA AL COMANDO DELLA CLASSIFICA PROVVISORIA DEL CAMPIONATO MONDIALE CONDUTTORI.



FRANCOISE SI E' PERFETTAMENTE ADATTATA AL SUO RUOLO DI MOGLIE DEL CAMPIONE. VALIGE SEMPRE PRONTE, PRENOTAZIONI DI AEREI, DI ALBERGHI, ECC... SVOLGE ANCHE LE FUNZIONI DI SEGRETARIA PARTICOLARE. COSI' SONO DIVISI IL MENO POSSIBILE.

PURTROPPO, AD OGNI VIGILIA DI GARA, LA STESSA ANGOSCIA ASSALE FRANCOISE...



CARA...DEVO PROPRIO VINCERE A BARCELONA...MI OCCORRONO PARECCHI PUNTI DI VANTAGGIO!



GRAN PREMIO DI SPAGNA

MICHEL SI PREPARA A SFERRARE LA SUA OFFENSIVA. HA FATTO REGISTRARE I MIGLIORI TEMPI IN PROVA.



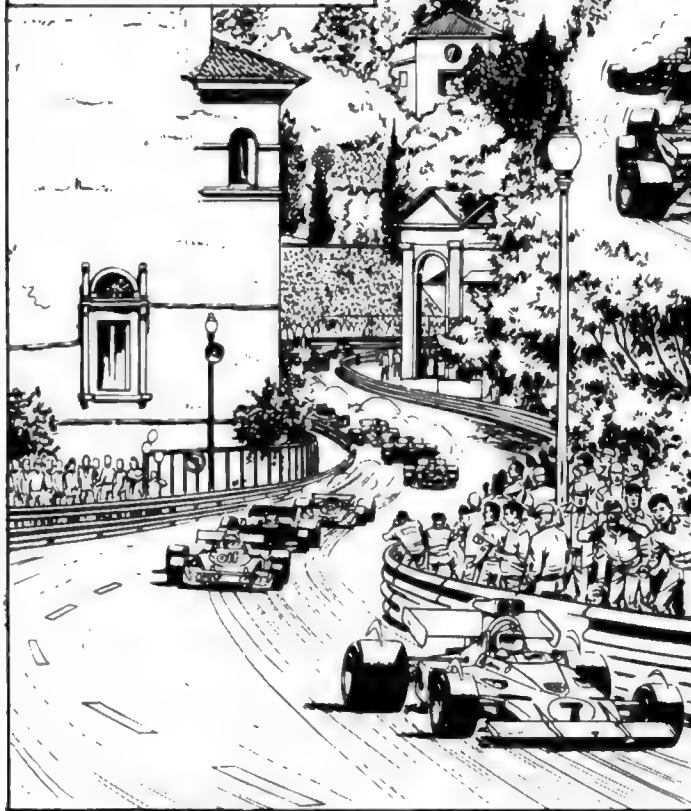
TRAVOLTA ANCHE LEI DALL'OTTIMISMO E DALLA SICUREZZA DEL MARITO, FRANCOISE E' PIU' TRANQUILLA DEL SOLITO...



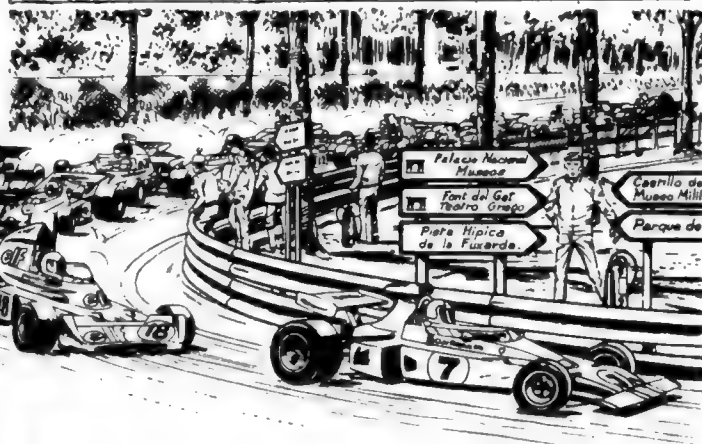
...E NEL MOMENTO IN CUI MICHEL SI PORTA SULLA LINEA DI PARTENZA GLI RIVOLGE UN SORRISO D'INCORRAGGIAMENTO.



LA CORSA HA PRESO IL VIA! SUL PITTORESCO CIRCUITO DI MONTJUICH, DAL TRACCIATO MOVIMENTATO, IL PLOTONE DELLE 23 MACCHINE E' LANCIATO.



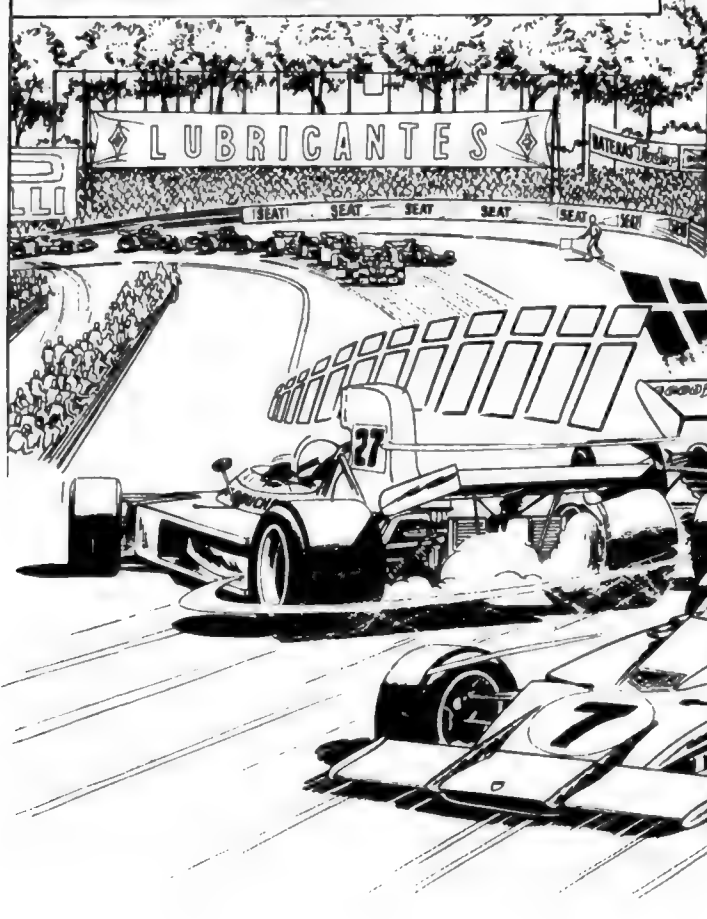
TUTTI I FAVORITI SONO AL COMANDO...



GIA' AL SESTO GIRO DUE RITARDATARI SONO DOPPIATI.

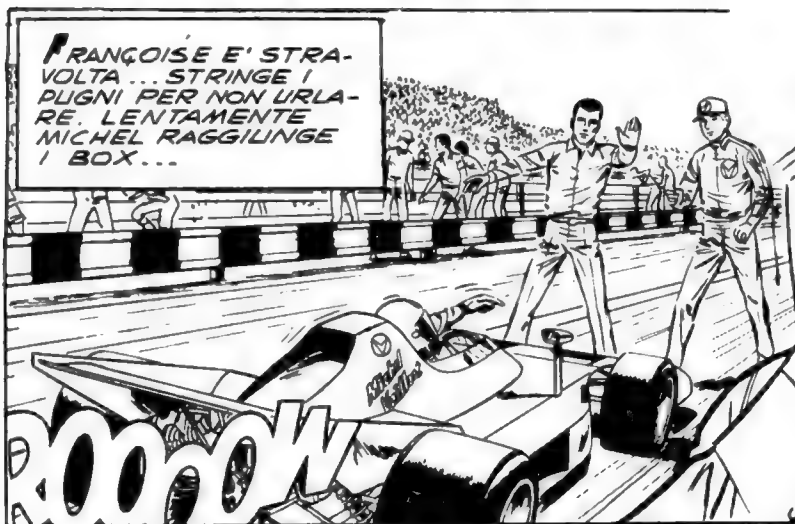


QUANDO SULLA GRANDE CURVA CHE PRECEDE LE TRIBUNE...

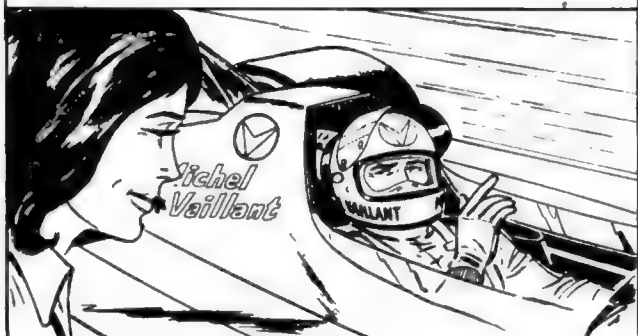


... DUE MACCHINE SI URTANO E...





EGLI VEDE FRANÇOISE... LE FA UN PICCO-
LO CENNO CON LA MANO... "VEDI, NON
E' GRAVE"... FRANÇOISE SA CHE NON
DEVE FARGLI NOTARE LA SUA APPREN-
SIONE. RISPONDE CON UN SORRISO...



4-CONTINUA



UN «MOSTRO» D'INTELLIGENZA

Quello che vedete è un «secchione». Si chiama Joe Hall, ha 9 anni e un'intelligenza mostruosa. Nei rari momenti in cui alza la testa dai libri si riposa pescando. Tempo fa, ha scritto a Von Braun, uno dei massimi esperti di missilistica, dicendogli di aver trovato in un suo libro sui razzi un errore matematico. L'errore c'era davvero e Von Braun gli ha risposto ringraziandolo ed elogiandolo per la bravura.



STRUZZI DA CORSA

Ecco la vincitrice del campionato nazionale americano di corsa sugli struzzi. Si chiama Katy. Uno struzzo può raggiungere i 48 km l'ora.



VENTO, PORTAMI VIA CON TE!

Fino a ieri, per indicare una persona che si batteva per cause perse, si diceva che lottava con i mulini a vento. Oggi, bisogna andar cauti nel ripetere questa massima. Charles MacArthur, americano, non lotta ma mette a punto le pale del mulino che forniscono elettricità al suo pullman. Su questo trabiccolo mosso dal vento, egli girerà gli Stati Uniti a 45 km/h di media.

a cura di BARTOLO PIEGGI



VENDE 27 ISOLE

L'Australia vuol comprare le Cocos, 27 isole con 150 abitanti e un re, John Cluines-Ross (nella foto). Offre 2,5 miliardi di lire, John ne vuole 26.

Cosa manca ai tuoi eserciti?



Cosa ti manca per completare l'armamento dei tuoi eserciti?

I carri sono indispensabili ad eserciti moderni come i tuoi e ora poi renderli più forti con solo

L.500

... e ad essi si aggiunge oggi una grossa novità: la mitragliera tedesca da 37 mm. con il trattore per trainarla sul campo di battaglia. 2 mitragliere e 2 trattori

L.500



ATLANTIC
per giocare sempre meglio



LIBRO DI STORIA DA IMPARARE A MEMORIA

Giulio Cesare.

Giulio Cesare non fu uno dei sette re di Roma,
perché si classificò ottavo.

Come premio di consolazione
lo fecero imperatore o quasi.

Egli parlava sempre di sé in terza persona, cioè
per dire «io» diceva «lui».

Nessuno ha mai capito chi fosse questo lui.

Quando Cesare perse un dado nel Rubicone e divenne
arteriosclerotico, alcuni romani ordirono
una congiura al fine di essere congiurati.

Lo uccisero in un campo d'aglio con ventitré pugnate
e un temperamatite.

Pare che egli, cadendo, abbia pronunciato
la fatidica frase: «Ahi!».

Disse anche qualcos'altro ma nessuno se lo ricorda.

Giulio Cesare
è passato alla storia
per il fatto di essere morto.



CALDERA

L'ORO

Questa me l'ha detta una mia
amica che l'ha letta da qualche
parte:

l'oro è quella cosa che si
estrae con tanta fatica dal sot-
tosuolo solo per metterla in
celle blindate, nel sottosuolo.

I FUMETTI

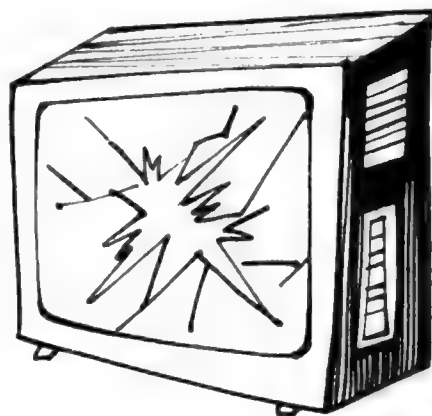
I fumetti si studiano, si discu-
tono, si espongono, si premia-
no, si criticano, si pubblicano.
C'è rimasto anche qualcuno
che li legge.

I fumetti buoni li fanno le buo-
ne pipette.

Si può anche scherzarci sopra,
non se la prendono mica. Non
ci sono prof parrucchoni nei
fumetti (o si?).

Io voglio bene ai fumetti, e voi?
Non so, per me sono stati una
febbre di gioventù, che non è
mai passata e spero non passi
più.

I fumetti sono una malattia,
come l'amore e l'Africa.



LA TELEVISIONE

La televisione non si dice, si
dice televisore.

Esso è la casa di Orietta Berti e
di Piùbiancononsipuò.

La televisione ha tanti pro-
grammi di lavaggio.

Il programma più divertente si
intitola «Monoscopio».

Il più grande attore della tele-
visione è Henry Kissinger, ve-
dette internazionale.

La televisione è utile nella mi-
sura in cui.

Pronto, casa Ambrosetti?



GIRODELMONDO

Istanbul.

Istanbul non si sa dov'è, ma in qualche posto sarà.

In quel posto lì parlano tutti turco, quindi non si capiscono.

Non si sa se si dice İstanbul o istanbùl (istànbul?).

Come si chiamano gli abitanti di Istanbul?

Pronto, casa Ambrosetti?

CILIEGIE



In un cinema di provincia si dava «King Kong».

A un certo punto l'eroe sparava a un dinosauro.

Una voce nel buio della sala: «Io non lo uccidere, sono così rari.»

«Qual è il contrario di accumulatori?»

«Sparpagliamucche.»

PUBBLICITTA'

GONGI!

Volete lavare più bianco del bianco? Scambiate ventiquattro

fustini con una latta di vernice bianca, e poi fateci il bucato. Vedrete che risultato, anche con i capi colorati!

Non ci credete? Fate la prova finestra: prendete Paolo Ferrari e buttatelo giù.



Pronto, casa Ambrosetti?

PIU' O MENO, FINE

P. S. Quel tale aveva il naso esquilino.

ENCICLOPEDIA

LA SERA

La sera scende quando ne ha voglia, ma più o meno verso sera.

Rosso di sera bel tempo si spera, ma si può sperare anche col verde mela.

Le ore della sera hanno la televisione in bocca.

La sera è preceduta dal tramonto, che non si sa mai bene se è un'alba o che cosa.

IL MAGONE

Il magone non fa trucconi. Il magone non ha un bacchettone magico. Il magone non fa neanche filtroni. Perché il magone, a Milano, non è un grosso mago, ma una roba strana che ti prende dentro, allo stomaco, e sale su fino agli occhi, tirando fuori le lacrime. Anche a un siciliano può venire il magone, perché il magone, almeno lui, non fa differenze. Quando viene non si può mandarlo via, perché dietro c'è sempre un po' di dolore. L'unica cosa che ha di buono il magone è che poi dopo passa.



A A AULE CERCANSI

**Il ministero della Pubblica Istruzione
ha stanziato 1.850 miliardi
per la costruzione di nuove aule.
Però saranno pronte non prima
di sei-sette anni e intanto continuerà
a crescere il numero degli scolari
a disagio nel frequentare la scuola.**



Oggi, ragazzi, farete la prima e più impegnativa ricerca dell'anno scolastico: quella di un posto a sedere. (Dis. di Carnevali)

Gli alunni aumentano, lo spazio manca, la scuola sventola bandiera bianca. Eppure il rimedio ci sarebbe. Ma parliamo prima del male. Alla mancanza di aule, la scuola provvede, all'ultimo momento, «deportando» gli alunni in sezioni staccate, lontane dalle abitazioni, lontane dalla presidenza e dalla segreteria, in locali destinati all'origine ad essere adibiti ad appartamento quando non a negozio (a Palermo potete vedere numerose classi esposte in vetrina).

Alla mancanza di aule si sopprime anche e soprattutto con la distribuzione degli alunni in più turni. Vi sono ragazzi di 11 anni che escono dalla scuola alla sera appena in tempo perché nell'aula entri la terza classe della giornata, quella dei lavoratori-studenti delle serali. Con buona pace dell'igiene.

Nel 1974/75 — lo ha detto candidamente lo stesso ufficio stampa del ministro per «rassicurarci» che non siano stati di più — gli alunni destinati ai turni pomeridiani sono stati 755.551, di cui 625.876 nelle elementari, 95.054 nelle medie inferiori e 34.621 nelle secondarie superiori. Il ministero della Pubblica Istruzione ha stanziato 1.850 miliardi per costruire nuove aule, ma i sindacati della scuola fanno notare che ci vorranno almeno tre anni per vedere spuntare le prime. Il piano non potrà essere completato prima che siano trascorsi sei-sette anni.

Delle aule, però, fa osservare Novella Sansoni, architetto, neoletta assessore alla Pubblica Istruzione della provincia di Milano, si fa anche spreco, in Italia. E fa un esempio semplicissimo. Che cosa fa l'aula della I B mentre la I B sta facendo ginnastica? Che cosa fa l'aula della III A mentre i ragazzi della III A sono al laboratorio maschile e le ragazze in quello femminile? E mentre la III liceo C è al laboratorio di fisica o in visita di istruzione, cosa fa la sua aula? Tutte queste aule sono vuote.

Ebbene, se le classi venissero distribuite non per aule, ma per

docenti e ogni docente avesse la propria aula, come avviene in America, ecco che nei casi sopra considerati, ci sarebbe posto per altre tre classi. Perché non ci si è pensato prima? Ma perché, è semplicissimo, la scuola è stata finora impostata su tre criteri: tutti fermi, tutti zitti, tutti a fare le stesse cose nello stesso momento. L'immaginazione non è mai entrata in presidenza. Si è avuto paura del «chiasso nei corridoi per lo spostamento delle classi». Come se «chiasso» in una scuola non volesse dire spesso «vita», soltanto

«vita», cioè giovinezza, moto, forse anche un po' felicità. La scuola d'obbligo, raccogliendo centinaia di migliaia di ragazzi, ha determinato un'immediata necessità di aule (e non solo di aule ma anche di biblioteche, palestre, attrezzature e servizi) che i responsabili dell'edilizia scolastica nelle regioni, province e comuni devono soddisfare al più presto. Perché il rinnovamento strutturale della scuola è un passo necessario per poter arrivare a un rinnovamento totale della pubblica istruzione.

Nicola D'Amico

E tu ti lamenti? Pensa che nella nostra scuola non abbiamo ancora concluso l'ultimo turno dell'anno scolastico '72/73!
(Disegno di Carnevali)



*Nella foto sopra e qui a destra:
due diversi momenti di vita
scolastica al liceo classico
«Giuseppe Parini» di Milano.*



**sforbicia
e vinci**



PERUGINA

carrarmato cosa vuoi tu

Cosa devi fare perchè Carrarmato Perugina esaudisca qualsiasi tuo desiderio?

Ritaglia le lettere delle due parole **carrarmato PERUGINA** che trovi sugli incarti (puoi ritagliare quanti incarti ti pare) ed incollale su un foglio di carta in modo da comporre la parola o le parole che esprimono il tuo desiderio.

Se per comporre il tuo desiderio ti manca una lettera dell'alfabeto... niente paura perchè te la regaliamo noi.

Una sola lettera, quella che ti serve, potrai aggiungerla a penna.

Esempio: ti piacerebbe avere "un cane ammaestrato" oppure un "motorino"?

Scrivilo così: un **Ca** **n**e **a**mma. **♠**trato

un **mo**tor**i**n**o**

Visto com'è facile? Puoi esprimere tutti i desideri che vuoi.

Aggiungi poi, chiaro in stampatello, il tuo nome, cognome, indirizzo, metti il francobollo e spedisce a:

Concorso sforbicia Carrarmato Perugina - Perugia

Il valore del premio può arrivare a "mezzo milione".

Se lo supera, la Perugina ti darà invece 500.000 lire in gettoni d'oro.

Per ogni estrazione Carrarmato Perugina premierà 20 desideri.

La prima estrazione avverrà il 30/11/1975.

Arrivati a questo punto, non aspettare: sforbicia, incolla, spedisce e... in bocca al lupo!



La tribù terribile

di GORDON BESS



INCONTRO-LAMPO CON SUZI QUATRO

LA REGINETTA TASCABILE DEL ROCK

**Esplosa in Gran Bretagna con «Can the can»,
ha già venduto qualcosa come
1 milione di LP e oltre 10 milioni di 45 giri!**

di GIANFRANCO MORIONDO

Da un paio d'anni è l'idolo dei giovanissimi. Ha schiere di fan in tutto il mondo, i locali in cui si esibisce sono letteralmente presi d'assalto. A dispetto della critica, che ne ha ridimensionato il fenomeno, c'è la realtà di un milione di LP e di 10 milioni di 45 giri venduti in breve tempo, che la colloca ai vertici delle classifiche di vendita internazionali.

Parliamo di Suzi Quatro, il fenomeno musicale del momento. Nata a Detroit il 3 giugno del 1950, Suzi è di origine italiana. Si chiama in realtà Susanna Quattrocchi; il nonno, infatti, era napoletano, la nonna di Parma.

Lo scorso anno, quando approdò ad Asiago per partecipare al Festivalbar era quasi del tutto sconosciuta nel nostro Paese. Solo due mesi dopo il suo «Devil gate drive» era già in testa alle classifiche di vendita.

Non molto alta, esile, musetto dolce e sbarazzino, quando sale sul palcoscenico nella sua tuta di pelle nera o argento e

imbraccia la chitarra, Suzi si trasforma, si scatena. Aggredisce — è il caso di dirlo — il pubblico con una valanga di suoni, una cascata di musica mozzafiato. Ottima bassista, musicalmente però Suzi non ricerca un linguaggio personale, non indica strade nuove. Il suo rock è vecchio, scontato, già sentito.

Ma va molto forte in discoteca, fa ballare, e tanto basta ai suoi giovani fan.

Dopo «Suzi Quatro» e «Quatro», è uscito di recente in Italia il terzo LP, «Your mama won't like me», già vendutissimo all'estero.

Alla finale del Festivalbar di fine agosto all'Arena di Verona, gremita da 35 mila spettatori, è stata la più applaudita, assieme a Gloria Gaynor, rivelazione dell'estate 1975, e a Claudio Baglioni.

L'abbiamo incontrata di sfuggita, poco prima che prendesse l'aereo per una lunga tournée che la porterà in Danimarca, Svezia e Norvegia e quindi nuovamente in USA.



Quando hai iniziato la carriera di musicista?

«Prestissimo, fin da bambina mi esibivo al piano e ai bongos nell'orchestrina di mio padre, un discreto suonatore di jazz. Poi, sono passata al basso e alla chitarra.»

Come sei arrivata al successo?

«Un giorno, mentre registravo negli studi della Capitol, mi sentì Mike Most, uno dei più importanti produttori inglesi. Nell'autunno del 1971 mi portò con sé in Gran Bretagna. Dopo alcuni tentativi di esibirmi come solista trovai finalmente i musicisti giusti con cui formare un complesso: Lenny Tuckey, chitarra, Dave Neal, batteria e Alistair McKenzie alle tastiere. E arrivarono "Can the can", "48 crash", "Devil gate drive".»

E in Italia, come ti trovi?

«Benissimo! E' il secondo anno che vengo nella terra dei miei nonni e ne sono entusiasta. Mi piace tutto: il sole, il mare, il pubblico giovane. Sì, credo che tornerò presto qui.»

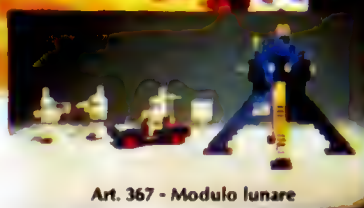


Suzi Quatro con Len Tuckey, il chitarrista del suo complesso, nella sua villa nell'Essex. Alla parete i numerosi dischi d'oro finora guadagnati grazie alle vendite. Sotto, la grinta di Suzi quando imbraccia la chitarra.



Nel selvaggio West c'è una città in vendita. Con LEGO® puoi farla tua.

Una autentica, selvaggia città del West con saloon, banca, ufficio dello sceriffo e cow-boys. LEGO ti dà i mattoncini per costruirla.



Art. 367 - Modulo lunare



● LEGO, LEGO DUPLO e LEGOLAND sono marchi registrati.
Copyright 1975, LEGO A/S.

LEGO: un gioco nuovo, ogni giorno.



SCRIVI ANCHE TU

LACRIME

Pian piano le lacrime sgorgano e scendono calme quasi paurose giù per la guancia come un piccolo rigagnolo del disgelo di primavera. - Una dopo l'altra - una dietro l'altra - lentamente. - Scorrono e sembrano storie d'amore prima calde e vive sempre più fredde e morte non ne rimane che una gelida striscia di faccia bagnata. - Vanno e con esse il dolore - poi quando finiranno - il vuoto rimarrà dentro.

(Sandra Ribaldi - Cuneo)

VENESIA

Case vece e afitade - le vecette sconsode. - Venesia poareta - co a so gondoeta - la va spensierada - col so sposedo a fianco. - Venesia che ti sprofondi tra i canai - pieni d'immondizie. - Coi to bei paessoni, - non sprofondar te prego - altrimenti ti me sprofondi anca l'anima. - Saiute a ti Venesia.

(Nicoletta Guibelli - Mestre)

INNO ALL'AMORE

Nessuna cosa che possa essere confusa con l'amore - finché non avrò concluso questa vita faticosa. - Metterò le scarpe vecchie, - caccerò fin sugli occhi il cappello più stracciato. - Lungo la strada che più mi garba, cercherò in dono - un ragazzo che mi ami solo per quello che sono. - Lo porterò nella mia casa, umile, povera. - Gli dirò: mio caro - tutto questo è il mio dono, -

purché tu mi ami, senza fretta e... - solo per quel che sono.

(Maria Antonietta Balducci - Agugliano)

SORRISO

Come nel cielo - brilla il sole - d'ogni giorno - voglio che brillino - le mie labbra - con sorrisi di gioia, - per donarteli - e - contagiarti, - amico sconosciuto e triste.

(Renata Lapadula - Milano)

SOLITUDINE

Essere soli, - sentirsi soli. - Sperare in qualcosa, - cercare qualcuno. - Chi siamo? - Dove siamo? - Nulla, - nel vuoto assoluto. - Pensieri oscuri, - lacrime. - Ed è illusione.

(Maira Mandressi - Como)

UN GESTO, UNA PAROLA

Fermarsi di colpo... - aver la sensazione - di averlo già fatto... - di averlo già detto... - aver la sensazione - di essere vissuta - un'altra volta.

(Enza Laforgia - Bari)

NEL BUIO

Vedere nel buio - una fiamma accendersi, - ritorna la felicità - di una mano protesa verso te. - Ritorna la speranza - di una vita migliore. - Vedere nel buio - un fuoco immenso: non brucia, - ritorna la speranza - di un mondo migliore - un mondo dove regni l'amore.

(Carla Farris - San Gavino)

IL FIUME

Corre tranquillo, - corre da sempre... - Corre ed è sempre quello - corre e dà vita, - corre e dà forza... - Corre e porta con sé - pensieri di bimbi.

(Francesco Colpani - s. i.)

SENZA TITOLO

L'amore è come un fiore - se non s'innaffia muore.

(Antonella Villa - Intra)

ADDIO ALL'ALBERO

Una foglia morente - all'albero dice: «Addio, albero, addio, io ti lascio - al posto mio, la prossima primavera, - crescerà una foglia

lucida e bella - ma anche la sua vita sarà breve - io ti ringrazio, tanto, tanto di avermi nutrito nella bella stagione: - addio, albero, addio.

(Ornella Fontana - Torino)

IL FIORE

Nessuna cosa è bella e gentile come un fiore. - Staccane uno dal tuo giardino e dallo alla mamma: - alla tua maestra, anche a un povero: un fiore è ben accettato da tutti, è il regalo più dolce. Esso, meglio di qualunque oggetto raro e prezioso, dirà all'animo mite a cui è offerto la gentilezza del tuo. Tutte le creature buone amano i fiori.

(Giuseppe Guglielmi - Modugno)

VORREI... QUANDO...

Vorrei essere - in un altro pianeta - quando - l'uomo sarà schiavo - dell'altro uomo - quando - la parola libertà - sarà tolta dai vocabolari. - Quando - l'uomo torturerà l'altro uomo - quando - una razza dominerà - sulle altre razze. - Spero che questo - non debba succedere - ma molte volte si è - tentati di farlo. - Speriamo che sempre si fallisca. - LIBERTY FOREVER-LIBERTY FOREVER-LIBERTY FOREVER-LIBERTY FOREVER.

(Luca Mandelli - s. i.)

I COLORI DELLA GUERRA

La guerra è tutta nera! - E' il negativo di una fotografia! - Soldati feriti che perdono sangue... - la guerra è anche rossa; - un rosso che fa rabbrivire!

La guerra non è mai bianca, - bianca come una colomba; non è mai azzurra, - azzurra come il cielo di primavera; - non è mai verde, - verde come i campi in fiore. - La guerra è nera, - la guerra è rossa. - Quando arriva è troppo tardi per cacciarla.

Il pittore non ha finito - i suoi colori, - ancora dipingerà il mondo - di rosso e di nero. - Ma un giorno il mondo si solleverà tutto - ed allora il pittore - avrà finito i suoi colori!

(Adele Mirino - s. i.)

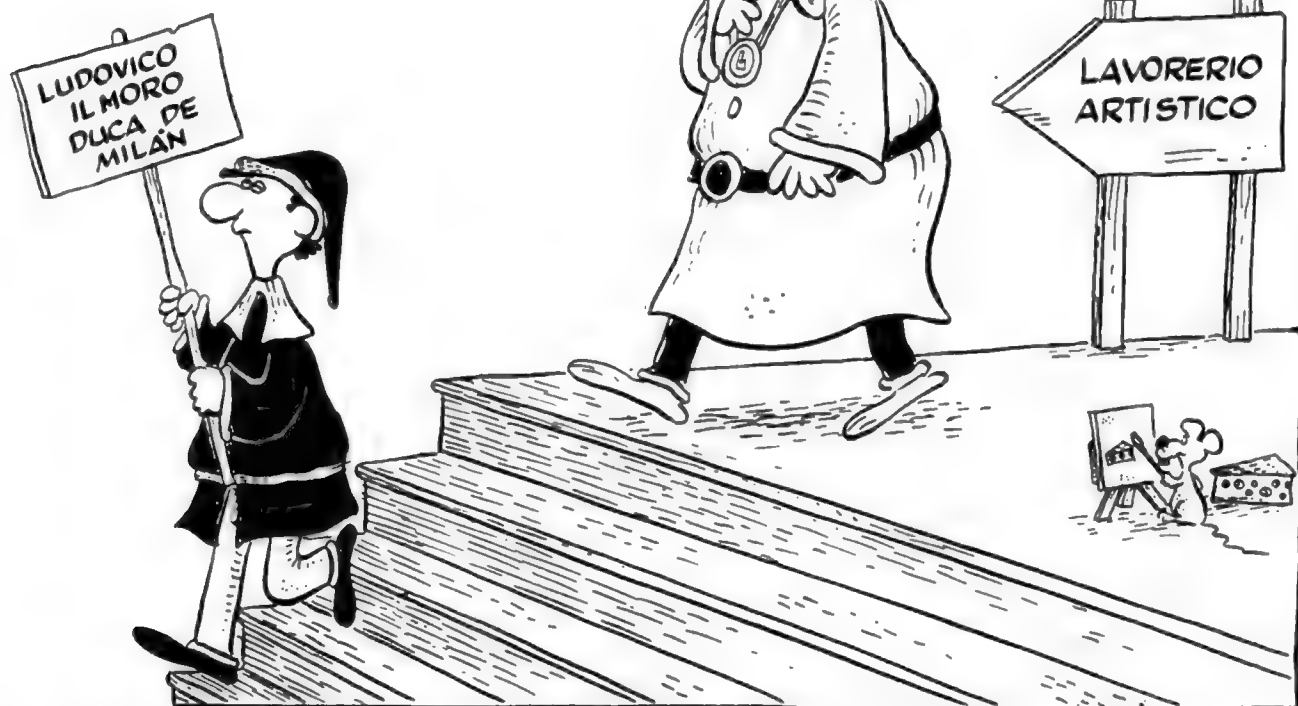
Se volete pubblicare una vostra poesia inviatela a: Scrivi anche tu c/o Corriere dei Ragazzi - via Scarsellini 17 - 20161 Milano.

LA CONTEA DI COLBRINO

DUE IDRAULICI DI LUSO

di CARNEVALI

SUL FINIRE DEL XV SECOLO, A MILANO
SPLENDEVANO DUE FULGIDI
ASTRI DEL FIRMAMENTO, LEONARDO
DA VINCI E DONATO BRAMANTE...



EBBENE, MAESTRI, A
CHE PUNTO L'E' IL PRO-
GETTO PER LA "NUOVA CIT-
TA' DI MILANO"?





**QUALCHE TEMPO DOPO,
A COLBRINO...**

SIGNOR CONTE, SONO ARRIVATI DUE IDRAULICI...

DUE? MEGLIO COSI'! SE PENSO CHE PER FAR RIPARARE UN RUBINETTO DELLA VASCA HO DOVUTO METTERE UN'INSERZIONE SUL CORRIERE

CLOFFETE
CLOP CLOP



BUONGIORNO, MESSERI, MA... VOI... SIETE...

COL BAGNO DI SCHIUMA
LETE
OGNI FATICA
DIMENTICHERETE



LEONARDO DA VINCI, GENIO UNIVERSALE.

DONATO BRAMANTE DA URBINO, SOMMO ARTISTA.



E SIETE VENUTI QUI... PER RIPARARE UN RUBINETTO CHE PERDE ACQUA?

PICCIOLA L'OPRA, GRANDE L'INGEGNO.

"L'ACQUA E' INFRA I QUATTRO ELEMENTI, IL SECONDO MEN GRAVE"



PENSATE CHE SARA' NECESSARIO CAMBIARE IL RUBINETTO?

NO!

MENO MALE.



SARA' NECESSARIO DEMOLIRE IL PALAZZO E LE CIRCOSTANTI CASE, ACCIOCHE SI POSSANO PRINCIPIARE I LAVORI.



MA... PER UN GUASTO DI SI' LIEVE ENTITA'...?

"DI LIEVE COSA NASCESI GRAN RUINA?"



"L'ACQUA CHE TRABOCCA SOPRA I SUOI RIPARI, QUEGLI DISCALZA E RUINA DALLA OPPOSITA PARTE..."



...ED ECCO LA SUBITA INONDAZIONE, LA RUINA DELLA CITTA', LA MORTE DEL POPOLO E DISPERAZIONE...



BEN PRESTO FERVETTERO I LAVORI...

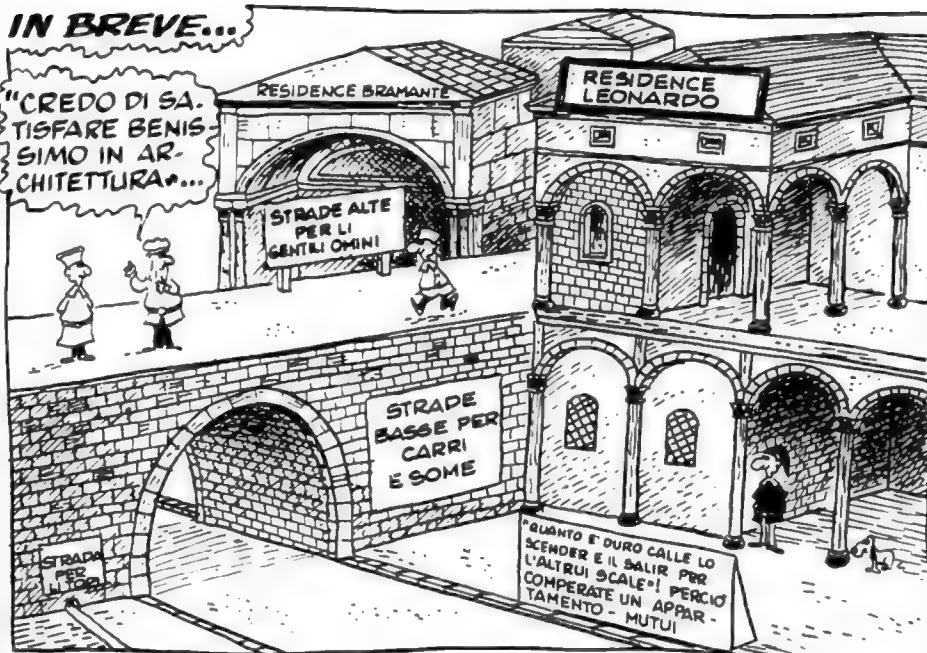


MA...MI STATE DEMOLENDO
LA CITTA' INTERA!

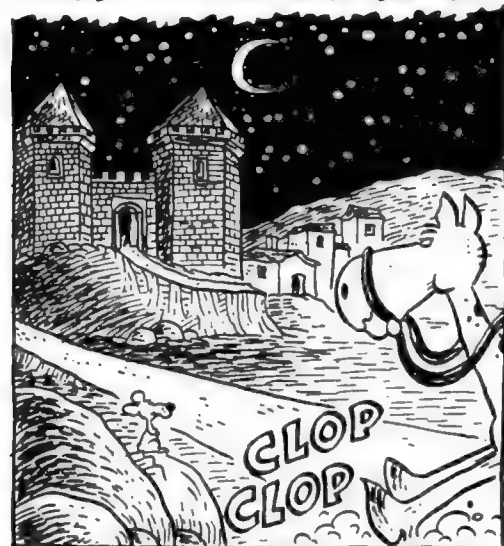
"ESSA RISURGERA
COME L'ARABA FENICE
DALLE CENERI SUE"

IN BREVE...

"CREDO DI SA-
TISFARE BENIS-
SIMO IN AR-
CHITETTURA..."



INTANTO QUALCUNO SI RE-
CAVA SEGRETAMENTE NEL
DUCATO DI PIETRALASSA...



SCIUR DUCA, UN CONSIGLIO:
A COLBRINO HAN BUTTATO
GIU' TUTTE LE MURA...



...NON PENSATE CHE SARIA
EL MUMENT PUSE' ADATT
PER...? VOI MI CAPITE...



E COSI'...



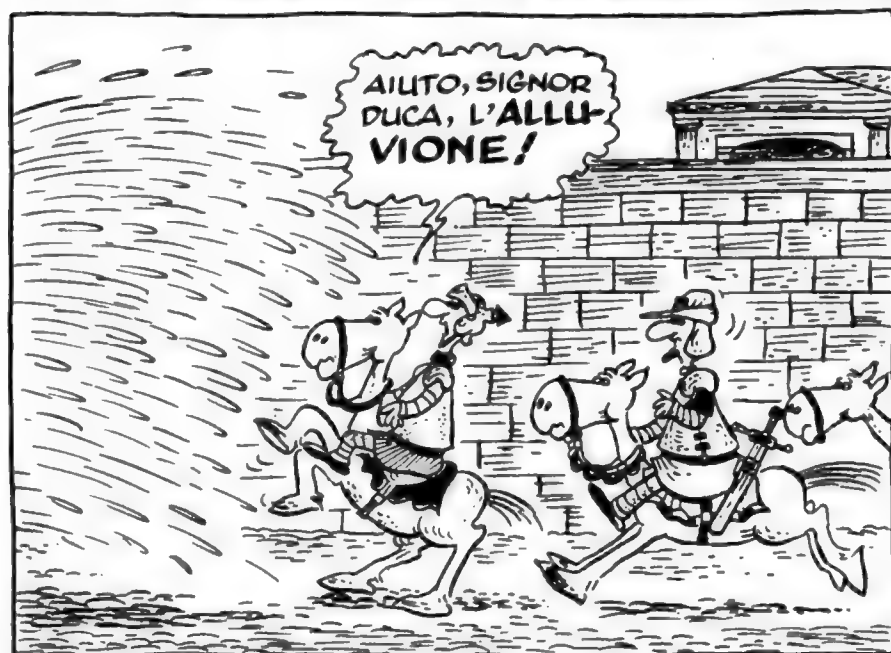
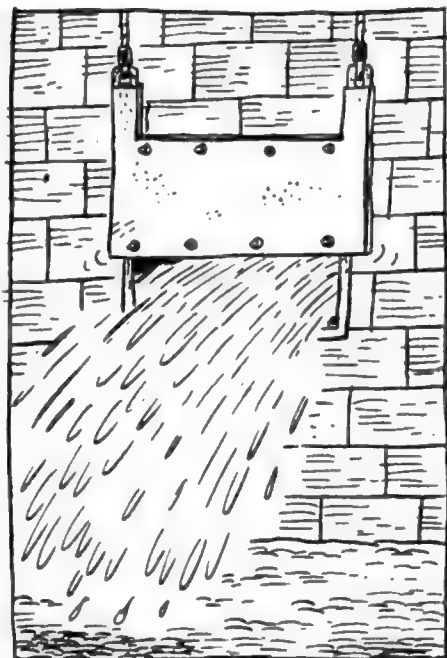
...COLBRINOVA, NUOVA
COLBRINO, COLNUOVO,
BRINONOVO...

IO PROPORREI
"GUIDOALDIA"

SIGNOR CON-
TE, ARRIVA
GENTE!

EVVIVA! ACCORRON TURISTI
DA OGNI PARTE D'ITALIA
AD AMMIRAR LA CITTA'
IDEALE!







EBBENE, DOVETE SAPERE
CHE LEONARDO E BRAMAN-
TE SONO VENUTI QUI PER
MIO ORDINE...



...VOLEVO VEDERE SE LE
LORO INTUZIONI GENIALI
VALGONO DAVVERO QUAL-
cosa, IN LA PRATICA...



...PERCIO', APPROPFITANDO DEL
LA VOSTRA INSERZIONE, MI
SON PERMESSO DI CREARE
A COLBRINO LE CONDIZIONI,
PER COSI' DIRE **NECESSA-
RIO PER L'ESPE-
RIMENTO.**



ADESS VE SALÜDI. TORNIAMO A CASA.
AH, NATURALMENTE TUTTE LE COSTRU-
ZIONI REALIZZATE A COLBRIND SARAN-
**NO SMONTATE E PORTATE A
MILAN.**



"LE CASE, FATTE DI
PEZZI, SIENO TRA-
SMUTATE E POI SI
COMMETTANO INSIEME
COLLI LOR LEGNAMI NEL
SITO DOVE SI DEBBONO
STABILIRE."

MA...LA VECCHIA COLBRI-
NO E' STATA DEMOLITA: IO
RIMANGO **SENZA
CITTA'...**



LA PRIMA E' CHE IL RUBINETTO **NON
ERA ROTTO: AVEVA SOLO UN DADO
ALLENATATO E...**



...LA SECONDA RIGUARDAVA IL FATTO
CHE LE **PRIGIONI NON ERANO
STATE ANCORA DEMOLITE...**



FINE



OBIETTIVO CINEMA

LA DODICESIMA E' QUELLA BUONA?

Cinque anni fa ciascuno di voi aveva, bella scoperta, cinque anni di meno. Se ora siete ragazzi, allora eravate bambini. Questo per dire che se vi fosse stato possibile vedere «Il mistero delle 12 sedie» nel 1970, quando uscì dalle mani del suo regista Mel Brooks, vi sareste divertiti di più, perché i vostri gusti erano un po' meno esigenti di quelli che oggi, cresciuti, voi avete. Ma quattro belle risate potete farvele ancora. Prima di parlare del film, dobbiamo dirvi le ragioni di questo ritardo. Che sono semplicissime, e tuttavia importanti. La «colpa» è di come funziona, in Italia (ma anche in quasi tutti gli altri Paesi), il mercato dei film, e in particolare quella che si chiama «distribuzione». Chi è il distributore? E' grosso modo una specie di commerciante che compra i film dai produttori appena sono finiti (ma spesso ancora prima che il regista abbia cominciato a girarli) e li passa, ovviamente guadagnandoci su, agli esercenti delle sale. E' lo stesso giro che fanno tanti altri prodotti prima di arrivare dalle fabbriche o dai campi alle vetrine dei negozi. Siccome i film realizzati nel mondo sono migliaia, i distributori non li comprano tutti a occhi chiusi, correndo il rischio di non riuscire a venderli: comprano soltanto quelli che prevedono graditi al pubblico: o perché ci sono attori famosi, o perché sono di registi celebri. Ecco: nel 1970, nessuno in Italia parlava di Mel Brooks. Se un distributore avesse comprato «Il mistero

delle 12 sedie» forse avrebbe fatto un buco nell'acqua. Cinque anni più tardi, invece, tutti parlano di Brooks dopo il successo di «Frankenstein jr.», e speriamo di divertirvi altrettanto agli altri film dello stesso regista. I distributori lo sanno, ed eccoli a ripescare «Il mistero delle 12 sedie».

Ma c'è un ma. C'è che cinque anni fa Brooks non era bravo come oggi, e che dunque il suo vecchio film ci lascia un po' delusi.

Se però avete voglia soltanto di ridere, e non anche di sorridere (la comicità porta la risata, la satira il sorriso), il film funziona. Soprattutto perché il racconto s'incentra su una caccia al tesoro; il gioco che anche voi avrete fatto qualche volta e che diverte per le emozioni e gli imprevisti cui si accompagna. Alla caccia qui partecipano in tre: un prete che ha gettato la tonaca alle ortiche, e un barone squattrinato che è stato costretto a mettersi in società con un giovane lestofante. Il tesoro è proprio un tesoro: una manciata di preziosissimi gioielli, nascosti nell'imbottitura di una delle dodici sedie che facevano parte dell'arredamento del palazzo del barone. Poiché la storia si svolge all'indomani della rivoluzione russa, quando le case dei nobili furono saccheggiate dal popolo, i nostri ridicoli eroi hanno un bel daffare prima di rintracciare tutte le sedie, andate a finire nei

posti più strani e lontani. E non hanno soltanto da inventare mille astuzie per tagliare le gambe ai concorrenti: devono anche vincere la delusione e lo scoraggiamento provati scoprendo di volta in volta che le sedie sono vuote. Eliminato il prete, il barone e l'amico metteranno infine le mani su quella che, essendo la dodicesima, dovrebbe per forza contenere i gioielli, ma non vi diremo cosa vi trovano. Per capire meglio il film dovete sapere che esso deriva da un romanzo umoristico scritto da due russi, Ilf e Petrov, negli anni Venti, quando l'URSS voleva mettere alla berlina i nobili e i preti dipingendoli come ipocriti e ingordi di ricchezze sottratte al popolo. Portando sullo schermo il romanzo (altri l'avevano già fatto prima di lui), Mel Brooks non accettò tuttavia questi aspetti critici: gli bastò procurare grandi risate, come in una farsa. Non badando alla verosimiglianza, andò a girare il film in Jugoslavia, lasciò che le insegne dei negozi fossero scritte in inglese, e imbottì il racconto di inseguimenti, scenette esilaranti, e figure tanto più giocose quanto più i loro sentimenti erano espressi con gesti e smorfie buffonesche: di rabbia, di supplica, di cupidigia... Ora tocca a voi decidere se gli andò bene, o se merita che qualcuno gli tiri una sedia in testa.

Giovanni Grazzini



Ron Moody (a sinistra) e Dom De Luise alle prese con una sedia nel film di Mel Brooks «Il mistero delle 12 sedie».

Guardalo pure da vicino.

*Locomotiva elettrica E 444
delle Ferrovie dello Stato Italiane.
Collezione Rivarossi
«I Grandi Treni Internazionali».*



**Vero in tutto all'originale:
Rivarossi
è "fermodellismo"!**

E solo con Rivarossi puoi incominciare l'autentico «fermodellismo» spendendo poco, con la confezione speciale Giocatreno: la partenza per arrivare alla collezione dei «Grandi Treni Internazionali». Chiedi anche la guida Hobby-Track, ti indica come sviluppare infiniti tracciati!

RR
RIVAROSSİ
treni elettrici in miniatura

Acquistando
Giocatreno,
4 varianti a scelta,
diventerai
anche socio del
«Clan dei Rivarossi».



IL CHI E' DEL CORRIERE DEI RAGAZZI



All'inizio c'erano due musiche: quella dei coloni venuti dall'Europa con le loro ballate e quel po' di cultura classica che avevano nelle orecchie, e quella degli schiavi neri che venivano soprattutto dall'Africa Occidentale e in modo particolare dagli Ascianti del Ghana, dai Fon del Dahomey, dagli Yoruba della Nigeria, dai popoli che più avevano subito la tratta. La musica dei coloni serviva per i balli, che erano poi l'unico svago possibile, e per chiedere grazie a Dio; quella dei neri veniva ugualmente divisa in due parti: una per dimenticare le lunghe ore di sofferenza nei campi di raccolta di cotone, l'altra per chiedere la libertà a Dio.

Era dunque una musica nella quale già viveva il seme della ribellione. Perciò i bianchi avevano negato ai neri l'uso dei loro strumenti tradizionali: niente cora, la grande chitarra costruita con il guscio delle tartarughe o con il cranio di grossi animali, e niente tamburi che erano poi — sempre a giudizio dei bianchi — i più pericolosi perché tutti sanno che nei tamburi africani si nasconde sempre lo spirito di un dio. E perciò i neri avevano cominciato, chissà come, ad usare gli strumenti dei bianchi. Ecco, il jazz nasce dal tentativo dei neri di suonare

6° IL JAZZ

A cura di V. FRANCHINI

PRIMA PARTE

sugli strumenti dei bianchi, facendo una musica un po' nera e un po' bianca. E poi nasce dal bisogno di affrancarsi almeno nel divertimento, dalla necessità di avere qualcosa di proprio, e dalla rabbia dovuta alla schiavitù e alla miseria, tanto che, quando quella musica inventata di sana pianta sarà definitivamente jazz, allora ci saranno anche jazzisti bianchi, emarginati, poveri diavoli, con gli stessi problemi dei neri, con la stessa durissima miseria (non per nulla fra i jazzisti della prima ora, a Chicago, per esempio, ci saranno anche molti emigrati italiani).

Culla del jazz neonato è New

Orleans, la città che sorge sul delta del grande Mississippi, dove la dominazione spagnola e soprattutto quella francese, ha lasciato una maggiore liberalità. Nel quartiere più povero della città nasce il jazz e subito diventa protagonista. La musica africana ha funzioni precise: annuncia l'alzarsi e il calare del sole, accompagna le nascite e le morti, gli eventi lieti come i matrimoni e quelli tristi come le malattie e le guerre. La stessa cosa fa, agli inizi, questa nuova musica nata a New Orleans. Non annuncia le stagioni o la luna perché in una città questo genere di cose ha perso il proprio senso; ma accompagna le feste, i matrimoni, sottolinea ogni divertimento, porta i morti all'ultima dimora con un canto lento e straziante che poi, a tumultuazione avvenuta, diventa una marcetta allegra perché, si sa, i vivi debbono pur continuare a vivere. Il jazz è nato così da un grumo di dolore, dal bisogno di giustizia, dalla voglia che il popolo nero ha di ballare al ritmo di ogni gioia e di ogni disgrazia. Un canto di speranza, come una preghiera che si rivolge agli uomini più che al cielo.

Nel prossimo numero: il jazz II

ARMSTRONG LOUIS

(Nato a New Orleans nel 1900, morto a New York nel 1972) Ha avuto una infanzia poverissima, è stato chiuso in un riformatorio per aver sparato in aria alcuni colpi di rivoltella nella notte di Capodanno, per campare ha lavorato in cento modi, ma neppure le esperienze più amare hanno lasciato il segno sul suo naturale ottimismo. A 17 anni lo troviamo cornettista in un locale di New Orleans. A vent'anni è l'attrazione dell'orchestra di King Oliver a Chicago (dove conosce la pianista Lil Hardin e la sposa), cinque anni dopo è all'apice della sua maturità artistica e incide le sue cose più belle con i famosi Hot Five e Hot Seven. Poi il successo, il denaro, una poco saggia amministrazione delle sue energie, dovuta soprattutto all'esosità del suo manager, lo spingono verso una logorante routine: rimane l'artista di sempre, il grande lirico, l'uomo che ha superato per primo i confini dello stile New Orleans (l'improvvisazione collettiva e contemporanea della tromba, del clarinetto e del trombone) imponendo la sua statura di grande trombettista e aprendo la strada alla «swing-era», ma perde un po' di poesia. I suoi dischi migliori, registrati tutti fra il 1925 e il 1930, sono: «Basin Street Blues», «West End Blues», «Willie the Wiper», «Potato Head Blues», «Wild Man Blues» e «Hotter Than That». Oltre a suonatore di tromba Armstrong è stato anche un grande cantante pur essendo assolutamente senza voce. Di cantare non aveva mai pensato. Ha provato una volta per scherzo: aveva dimenticato le parole e così al loro posto ha emesso dei mugolii e dei versi gutturali. Da allora ha sempre cantato così, in stile «scat», come si dice in gergo, ma non è lui l'inventore di quell'insolito modo di proporre una canzone: l'inventore è un altro cantante di colore, Scat Watson, che prima di cantare faceva il facchino e che è morto povero e sconosciuto.



BECHET SIDNEY

(Nato a New Orleans nel maggio del 1897 e morto sulla Costa Azzurra, nei pressi di Cannes, nel 1957) Sidney riesce ad entrare nell'orchestra del trombettista Buck Johnson (uno dei pionieri del jazz) a soli quattordici anni. Da allora, pur non essendo un grande artista, Bechet è rimasto nel firmamento delle «stelle» del jazz. E la sua musica merita davvero di essere ascoltata per la felicità melodica e per la carica di entusiasmo che riesce sempre ad esprimere. Ecco dei dischi incisi con Armstrong: «2:19 Blues», «Perdido Street Blues», «Down in Honky Tonk Town», «Coal Cart Blues», con il pianista Earl Hines e con il batterista Baby Dodds: «Blues in Thirds» e con il trombettista Tommy Ladnier: «Maple Leaf Rag», e «I Found a New Baby».



BEIDERBECKE LEON «BIX»

(Nato a Davenport nel 1903, morto a New York nel 1931) E' il classico esempio di jazzista bianco entrato subito nel mito. Bix nasce in una famiglia di immigrati tedeschi. Il padre fa il falegname. Bix studia musica, il pianoforte, poi lascia gli studi accademici e comincia a suonare la tromba sui battelli del Mississippi. In uno di questi conosce Benny Goodman che, appena tredicenne, fa il secondo clarinetto. E' a Chicago che Bix comincia a farsi conoscere: è uno strumentista delicato, intimista, fantasioso ed è, comunque, il primo trombettista bianco di qualche qualità da porre in alternativa ai grandi solisti neri. Diventa un personaggio, anche per la sua vita sregolata, qualcosa come un poeta maledetto. Suona sempre con bianchi, spesso in grandi orchestre commerciali che certo non sono alla sua altezza e non lo aiutano a maturare. A ventotto anni, muore per una polmonite che fulmina il suo povero corpo già minato dall'alcool. Fra i suoi dischi, a parte «In a Mist» che è una sua composizione al pianoforte, segnaliamo «Sweet Sue, Just you», con l'orchestra di Whiteman e «Ol' Man River», «Margie» e «Wa Da Da» con il sassofonista Frank Trombauer. Bix è il secondo da destra nella foto qui a fianco.



LA ROCCA NICK

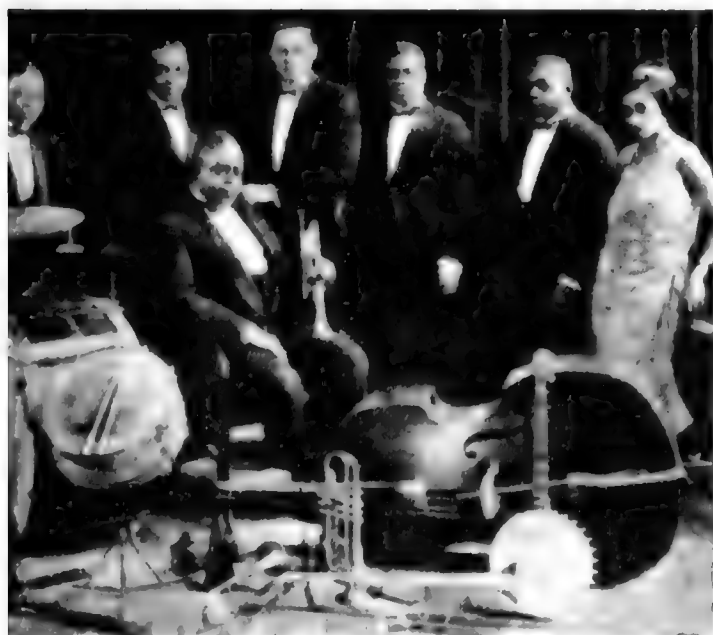
(Nato a New Orleans nel 1889) Nick, cornettista autodidatta che si diceva di lontane origini italiane, è l'uomo che alla testa di un suo gruppo, la Original Dixieland Jazz Band, ha inciso i primi dischi di jazz, a New York nel 1917. L'offerta era stata fatta a Freddie Keppard, celebre trombettista di New Orleans ma questi, ingenuamente, aveva rifiutato. Così i primi dischi di jazz sono stati incisi da una orchestra bianca. Qualche titolo? «Livery Stables Blues», «Dixie Jazz Band One Step» e il celebre «Tiger Rag». Nick è al centro nella foto sotto.





MORTON JELLY ROLL

(Nato a Gulfport, nei pressi di New Orleans nel 1885, morto a New York nel 1941) Anche lui viene da una famiglia creola e dispone di qualche agiatezza. Comincia a suonare la chitarra da ragazzo nel negozio di uno zio barbiere. Allora c'era sempre un chitarrista cantante nei barbieri di New Orleans per rendere meno noiose le attese. Studia poi il pianoforte e comincia a suonare nei locali diventando in breve una delle vedette del jazz. Al punto che lui stesso, più tardi, si definisce «Creatore del jazz, il più grande compositore del mondo di temi hot». Peccato che alcuni di questi temi siano addirittura firmati da Liszt e da Verdi. Fu, insomma, un musicista così sicuro di sé da non temere neppure le accuse di plagio. A parte le sue sbruffonate è stato veramente un punto fermo del jazz tradizionale. Tanto è vero che la Libreria del Congresso gli ha dedicato una monumentale registrazione-intervista realizzata nel 1938. Le sue cose migliori risalgono agli anni Venti. Di lui ricordiamo «Doctor Jazz», «Black Bottom Stomp», «Kansas City Stomp» e «Jelly Roll Blues».



OLIVER JOE, DETTO KING

(Nato a New Orleans nel 1885, morto a Savannah nel 1938) Dopo un tirocinio nelle orchestre di New Orleans, Oliver, che era stato ribattezzato King, il re, perché era considerato il miglior trombettista della città, si trasferisce a Chicago dove nel 1917 fonda la celebre King Oliver Creole Jazz Band, con la quale suonò poi anche Armstrong. Dieci anni più tardi tentò la fortuna a New York dove incise anche dei dischi. Ma il suo astro cominciò subito a declinare. Oliver era l'esponente classico dello stile di New Orleans e il jazz andava ormai prendendo forme diverse. Così, nonostante la sua celebrità e i soldi che aveva guadagnato, Oliver dovette lasciare la sua musica. Finì a Savannah, nella Georgia, dove lavorava come uomo di fatica, e morì nella miseria più nera senza che alcuno si ricordasse di lui. Oggi è un grosso nome nella storia del jazz non soltanto perché fu il maestro di Armstrong, ma perché la sua musica fu sempre vitale e autentica. I suoi dischi da ricordare sono «Dipper Mouth Blues», «Jazzin Babies Blues» e «Mabel's Dream». Eccolo, seduto, nella foto qui a fianco.



SMITH BESSIE

(Nata a Chattanooga, nel Tennessee, nel 1895. Morta a New York nel 1937) E' la più grande cantante di blues di tutta la storia del jazz. Il blues è una forma di «canzone» jazzistica, molto in voga nel periodo tradizionale, poi trascurata ed oggi riscoperta. Tanto è vero che è alla base di tutta la cosiddetta «musica giovane»: pop music, rock music, soul music. Tutte novità, insomma, che risalgono ad un buon mezzo secolo. Bessie ha cominciato a cantare che era ancora una bambina, in una troupe di «menestrelli» che comprendeva anche Ma Raney, la «madre» del canto blues. Ha inciso i primi dischi nel 1923 ed ha avuto grandi successi avendo come accompagnatori, fra gli altri, Armstrong e i pianisti Clarence Williams e James P. Johnson che la storia ricorda come uno dei migliori pianisti di boogie woogie. La dura realtà della vita non la intimidiva, ma la spronava a innalzare canti pieni di recriminazioni. E' morta nel '37. Si dice che un'auto l'abbia travolta e che nessun ospedale diretto da medici bianchi abbia voluto accogliere quella donna nera ferita. La sua fine fu veramente in carattere con le tragedie da lei splendidamente cantate.



LA DONNA ETERNA

Riduzione da H. R. HAGGARD di PIERO SELVA
Disegni di BUZZELLI

UNA TURBA INFEROCITA HA ASSALITO LEO E I SUOI COMPAGNI. MOHAMED E' STATO UCCISO: LEO E' STATO FERITO, SAREBBE MORTO, SE BILLALI NON FOSSE INTERVENUTO...









QUESTO NO. TUTTO, STRANIERO: MA NON CHIEDERMI DI DISOBEDIRE A "COLEI CHE VA OBBEDITA". IL VIAGGIO RIPRENDE.

...E IL GIORNO DOPO, LA CAROVANA GIUNGE IN VISTA D'UNA MONTAGNA GIGANTESCA E SOLITARIA NEL MEZZO D'UNA GRANDE PIANURA...



ECCO, LA' ABITA "COLEI CHE VA OBBEDITA".

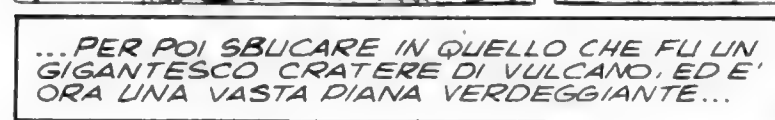
IMPRESSIONANTE! COME ENTREREMO IN QUEL MONTE? DOVREMO SCALARLO?

LO VEDRAI.



SI', E CHE SIA PRESTO. LEO STA SEMPRE PIU' MALE. HA BISOGNO DI CURE!

LA COLONNA S'INOLTRA PER UNO STRETTO PASSAGGIO CHE SERPEGGIA TRA LE PARETI DELLA MONTAGNA...



...PER POI SBUCARE IN QUELLO CHE FU' UN GIGANTESCO CRATERE DI VULCANO, ED E' ORA UNA VASTA PIANA VERDEGGIANTE...



SIAMO GIUNTI, STRANIERO.

MA...QUELLE SONO LE ROVINE DI UNA CITTA'!

SI', LA CITTA' DI KOR.



ATTRAVERSO CORRIDOI ADORNI DI BAS-SORILIEVI, CHE IN ALTRI MOMENTI LO RIEMPIREBBE-RO D'AMMIRAZIONE...



... HOLLY SEGUE BILLALI.

... FINO A UNA SALA, OVE ALEGGIA PROFUMO D'INCENSO...



PROSTERNATI, STRANIERO... E' QUI 'ABBASSA LA TESTA!

HOLLY OBBEDISCE E S'AVANZA IN GINOCCHIO...



... AVANZARE STRISCIANDO... PROBABILMENTE IN ONORE D'UNA VECCHIA MEGERA... IO, UN PROFESSORE DI CAMBRIDGE!

NEL SILENZIO ASSOLUTO, I DUE SI FERMANO DAVANTI A UNA TENDA NERA.



... HOLLY ALZA LIEVEMENTE IL CAPO...



C'E' QUALCUNO CHE MI GUARDA DA OLTRE LA TENDA... STRANO... HO COME PAURA...



PERCHE' TREMI, STRANIERO?

ATLANTIC

per cielo...



651 - Boeing Vertol V 107

L. 750

451 - Phantom II F-4K
452 - Mirage III C

L. 350



...e per mare

1 corazzata
tipo « Bismarck »

L. 750



mina mī

**la matita
sempre a punta
che ha chiuso
l'era del
temperalapis**

Mina-mī contiene 11
punte sempre pronte.
La punta consuma-
ta si sfila, si inserisce
sul retro e spinge così
in avanti la punta nuova.



mina mī costa solo L.100



BANDIERE AL VENTO

SCIMITARRE E SPIGHE MEDIORIENTALI

Tra il Medio Oriente e l'India si trovano alcuni Paesi di religione musulmana, abitati però da popoli che, come noi, appartengono alla razza indoeuropea: sono l'Iran, l'Afghanistan e il Pakistan.

L'Iran corrisponde all'antica Persia (si chiamava così fino al 1935). E' uno dei pochi Paesi asiatici che per molti secoli è riuscito a conservare la propria indipendenza. Ha per bandiera un tricolore orizzontale verde-bianco-rosso introdotto nell'uso nel 1933 dalla famiglia reale dei Pahlevi, salita al potere pochi anni prima con un colpo di stato. In precedenza, da tempo immemorabile, i colori dell'Iran erano stati: il verde-mela (anziché verde-scuro), bianco e rosa (in luogo del rosso); tutto sommato, poco diversi da quelli attuali. Il tradizionale leone incoronato, con scimitarra e sole sorgente, che appare oggi ben ritto sulle zampe nella bandiera militare iraniana, se ne stava, sino al 1834, in posizione accucciata; fu lo *scià* (cioè l'imperatore) di quell'epoca che lo volle in posizione eretta,



Bandiera militare dell'Iran

come simbolo di forza. La scimitarra tenuta dal leone con la zampa rappresenta invece la giustizia, mentre il sole è simbolo di purezza. Si conoscono anche alcune bandiere dell'antico Iran. Il famoso re persiano Ciro ad esempio (parliamo di cinquecentocinquanta anni prima che Gesù nascesse) aveva un vessillo bianco con una corona d'oro. Ci fu poi, nell'80 avanti Cristo, una singolare bandiera persiana costituita dal grembiule da lavoro di un fabbro: successe infatti che proprio un fabbro si trovò a capeggiare la rivolta popolare contro un re dispotico e sanguinario. Gli insorti sventolarono allora come vessillo il grembiule del fabbro rivoluzionario, facendone così uno dei più noti simboli della tradizione persiana.

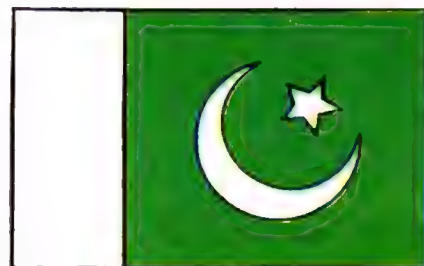
L'Afghanistan ottenne nel 1921 l'indipendenza dagli inglesi e adottò allora l'antico vessillo nero, già in uso prima dell'occupazione straniera. Otto anni più tardi, però, quando il re dell'Afghanistan, che voleva dare leggi più moderne al paese, venne deposto dal trono



Afghanistan indipendente

con un colpo di stato, il suo successore cambiò la bandiera afgana adottando l'attuale tricolore nero-rosso-verde con una bianca moschea (il tempio dei musulmani) e due fasci di spighe collocati nel centro. Nel vessillo figurano anche le scritte «Afghanistan» in caratteri persiani, (il persiano è una delle due lingue del Paese) e «1348», l'anno dell'era musulmana che corrisponde al nostro 1929: fu infatti nel 1929 che venne adottata questa bandiera. Per quanto riguarda il significato dei tre colori, il nero è stato ripreso dall'antica bandiera, il rosso è il sangue degli afgani caduti per l'indipendenza, il verde simboleggia la prosperità e la speranza.

Ritroviamo il disegno più caratteristico del mondo musulmano, mezzaluna e stella, nella bandiera del Pakistan. Quando gli inglesi diedero l'indipendenza all'impero indiano, lo smembrarono in due stati: uno era appunto il Pakistan, di religione musulmana; l'altro l'India, di religione induista. Questa suddivisione basata sulle di-



Simboli musulmani per il Pakistan

verse religioni provocò sanguinose lotte fra le due parti perché molti induisti vivevano in territorio musulmano e viceversa. In ogni modo, il Pakistan si diede una bandiera verde scuro con striscia bianca vicino all'asta e mezzaluna e stella nel centro. Mentre il verde era un colore tipico dei musulmani, la striscia bianca rappresentava inizialmente le minoranze di altre religioni che abitavano nel Paese. Poi, dal '64, è stata considerata semplicemente un simbolo di pace. La bandiera venne disegnata nel 1947 dal fondatore del Pakistan, il *Quaid-i-Azam Mahommed Ali Jinnah*, aggiungendo la striscia bianca alla bandiera verde con mezzaluna e stella adottata nel lontano 1906 dalla Lega dei musulmani dell'India, un partito che chiedeva proprio la costituzione di uno stato indipendente formato dai fedeli di Maometto.

La suddivisione dell'impero indiano, eseguita dagli inglesi sulla base delle religioni, musulmana e induista, comportò, tra l'altro, per il Pakistan, l'inconveniente di es-



Bangladesh, dal 1971

sere diviso in due parti fra loro lontanissime: quella al di qua dell'India (che ancora oggi è il Pakistan vero e proprio) e quella situata invece ad oriente dell'India. Le due parti non andarono mai d'accordo; il fatto di avere in comune le fede religiosa, infatti, non era un motivo sufficiente per tenere legate due regioni fra loro tanto lontane. Così, nel 1971, la parte orientale si è distaccata dal Pakistan, costituendo il *Bangladesh* che ha una bandiera verde con un cerchio rosso nel quale è raffigurato, in giallo, il disegno dei confini del Paese.

Giuliano Zirulia

LA PAGINA DEL CLUB

E' iniziata da poco la scuola. Il club entra nel suo primo anno scolastico. No, non vi preoccupate non abbiamo nessuna intenzione di trasformare il vostro club in un fantomatico professore di matematica o di lettere. Il club serve per il tempo libero. E' un amico con il quale passare i pomeriggi, con il quale discutere, avere delle idee, passare delle ore diverse. Ecco il «bollettino» delle iniziative del nostro club e alcune risposte ai soci che ci hanno scritto.



CLUB DEI RAGAZZI



COMPILATE BENE LA SCHEDA!

Vi abbiamo parlato la settimana scorsa di tre soci un po' distratti. Avevano spedito la scheda con le duemila lire, avevano scritto il nome e il cognome, ma non l'indirizzo. Pensavamo con quel richiamo di aver risolto per sempre il problema. Evidentemente ci sbagliavamo. Stefano Incocciati, di Fiuggi, ci ha richiesto 30 iscrizioni, ma non ci ha spedito i soldi. Anche se volessimo fargli credito non sapremmo a chi intestare le tessere e a chi spedire i regali del club. Gli altri ventinove nomi, purtroppo, non ci sono!

UNA SORPRESA IN OGNI POSTER

Vi è piaciuto il poster di Lauda che vi abbiamo regalato nel numero 38? E quello di Regazzoni di questa settimana? Per il momento non vogliamo rivelarvi i nomi (un po' di suspense non guasta) dei campioni che appariranno nel futuro. Ai tifosi del Napoli diremo solo che fra breve vedranno, bel grande, il loro campione preferito (avrete già capito di chi si tratta). A coloro che vogliono un loro beniamino nel poster diciamo di scriverci. Nel limite del possibile vi accontenteremo.



LE DOMANDE UN PO' STRANE DI ANTONIO

Scriva il socio Antonio Panzera di Pietracatella (Campobasso): il mio numero di tessera è 2448. Perché mi avete dato proprio questo numero? Speriamo che la domanda, Antonio, sia uno scherzo perché la risposta è ovviamente legata al fatto che tu sei la duemilaquattrocentoquarantottesima persona iscritta al club. Se avessimo voluto «sparare» cifre per sentirci più grandi ti avremmo dato il numero: 2.465.768.890. No? Un altro socio Giovanni La Rocchia di Roma chiede chi ha disegnato lo stemma del club. Forse qualcuno ricorderà il famoso «Magioni bufo» che non era altri che il nostro Federico Maggioni. Ecco il colpevole è lui che, essendo cresciuto nel frattempo, ha messo la testa a posto e disegna cose bellissime. Mauro Parisi di S. Giorgio a Cremano (Napoli) chiede come si fa a rinnovare di anno in anno la tessera. Che fretta! C'è ancora tanto tempo, meglio non pensarci. A suo tempo vi faremo sapere come dovreste comportarvi.

CONCORSO C.d.R.-GIOTTO

Avete tempo fino al 31 ottobre per partecipare al concorso Club dei Ragazzi - Giotto-Fila, il cui tagliando è stato pubblicato sui numeri 33, 34, 35. I lavori, uniti al tagliando, devono giungere al seguente indirizzo: Club dei Ragazzi - Concorso Giotto, via Scarsellini 17, 20161 Milano, entro il 31 ottobre. La giuria che esaminerà i vostri lavori sarà presieduta da Domenico Purificato, direttore dell'Accademia di Brera, e composta dai pittori Ernesto Treccani, Giuseppe Motti e Ezio Ferro, dai critici Raffaele De Grada e Carlo Munari, dai giornalisti Enzo Fabiani e Lucia Castagna e dal gallerista Arvedo Stefanini. In palio: due primi premi (1 tandem + 4 confezioni Giotto, diploma e medaglia). Dieci secondi premi (1 scoiattolo + 4 confezioni Giotto, diploma e medaglia). E altri 480 premi minori.

GRANDE INTERESSE PER GLI SCACCHI

Numerosi lettori del C.d.R. iscritti al club hanno potuto assistere alle partite del Torneo Mondiale di scacchi di Milano. Vincitore della sfida è stato Anatoli Karpov, nella foto a fianco, detentore del titolo mondiale, che nelle sei partite della finale ha superato con una vittoria e cinque pareggi l'ungherese Lajos Portisch. L'interesse dei nostri lettori per le varie fasi degli scontri è stato notevole e molti di essi hanno partecipato attivamente e con competenza da esperti all'analisi delle partite che veniva effettuata sotto la guida dei massimi esperti nazionali. Ci proponiamo di organizzare tornei per i soci del club.



Per iscriversi al Club occorre: disporre di 2 mila lire, con queste acquistare presso un tabaccaio francobolli nuovi per pari importo, mettere i francobolli in una busta con la scheda pubblicata qui in basso e spedire tutto a: Club dei Ragazzi, via Scarsellini 17, 20161 Milano. Riceverete tessera e altri omaggi.

TAGLIANDO DI ISCRIZIONE

NOME _____
COGNOME _____
VIA E N. _____
LOCALITA' _____ CAP _____
DATA DI NASCITA _____

SEGNA CON UNA CROCETTA LA RISPOSTA CHE SCEGLI

QUALE SCUOLA FREQUENTI?

- 1 ☐ Elementare
2 ☐ Media
3 ☐ Altre scuole

QUALI LETTURE PREFERISCI?

- 1 ☐ Fumetti
2 ☐ Romanzi
3 ☐ Libri di divulgazione

QUALE SPORT PRATICHI?

- 1 ☐ Nuoto
2 ☐ Sci
3 ☐ Altri sport

DI CHE COSA TI OCCUPI NEL TEMPO LIBERO?

- 1 ☐ Ascolto dischi
2 ☐ Bricolage
3 ☐ Altri hobby

Quali sono i nostri personaggi a fumetti che preferisci?

ATTENZIONE: SE NON AVETE ancora ricevuto tessera e materiale del Club non preoccupatevi: le iscrizioni sono moltissime e ci occorre un certo tempo per soddisfarvi tutti.



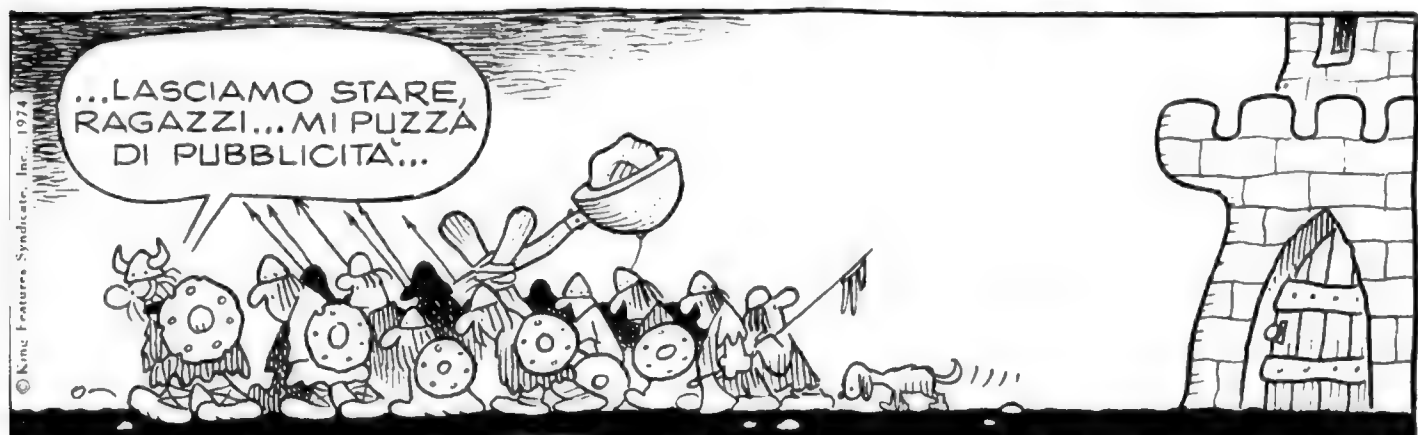
un mondo d'allegria.

Stappa una Fanta
e sorridi con noi!
Fanta è
un mondo d'allegria,
è....aranciata
d'arancia
(sentito
che profumo?).
Stappa una Fanta...
e sorridi con noi!



OLAF IL VICHINGO

di DIK BROWNE



RAGAZZ

I PRIMI DIECI PUNTI SUL VERO E IL FALSO PER DIMAGRIRE



E' preferibile una dieta in cui si mangia di tutto ad una dieta priva di certi alimenti.

VERO: occorre mangiare poco di tutto. Non conosco per il momento golosi che siano magri.



La dieta migliore è la tradizionale bistecca con l'altrettanto tradizionale insalata.

FALSO: soprattutto se si mangia un'insalata condita. Meglio frutta e verdura, carne, uova e formaggio.



Un'altra considerazione sull'argomento: è bene bere molto, oltre il richiamo della sete.

VERO: occorre bere acqua naturale, ma, attente, non gasata e mai bevande dolci fuori pasto.



Il peso giusto (quello con il quale si è in forma) è pari ai cm di statura oltre il m, meno 10 kg.

FALSO: Il peso giusto varia da persona a persona. Sarà solo il medico a stabilire il peso ideale.

INATTENTI

Sulla dieta, sulle persone grasse e su quelle magre non si finisce mai di parlare. Ogni stagione ha la sua dieta rivoluzionaria e in ogni stagione si spengono e si accendono le speranze di «grissini» e «ciccioni». Questa settimana (e la prossima) vedremo da vicino i più sfruttati luoghi comuni sull'argomento.



Quando si cessa la cura dimagrante il peso faticosamente raggiunto aumenta subito.

VERO E FALSO: certo se ci si rifà del digiuno si aumenta subito, se si impara un corretto regime no.



Lo zucchero deve essere considerato un grande nemico in quanto ingrassa più dei grassi.

VERO: infatti i dolci sono tutti da bandire dalla corretta dieta di chi vuol perdere qualche chilo.



Il moto, lo sport in genere e gli sforzi che provocano molto sudore fanno dimagrire.

VERO (in parte): camminare aiuta a eliminare le tossine. Ma quando si è in dieta meglio riposare.



Altra considerazione molto diffusa: per ottenere qualche risultato occorre saltare i pasti.

FALSO: così si inceppa il metabolismo; per dimagrire si deve mangiare poco in più volte.



Pane o grissini. I grissini fanno ingrassare meno di qualsiasi tipo di pane.

FALSO: spesso i grissini contengono più grassi del pane. Preferite il pane integrale.



E' pericoloso per la salute cercare di dimagrire con troppa fretta, senza seguire una cura graduale.

VERO E FALSO: non è pericoloso ma per voi è consigliabile un dimagrimento molto lento.

SAI PREPARARE LA TAVOLA?

Dieta o non dieta sei sicura di sapere preparare una tavola? Eccoti alcune regole fondamentali. I bicchieri: in ordine decrescente da sinistra verso destra. Il bicchiere grande per l'acqua, un altro grande per il vino bianco e uno piccolo per il vino rosso. Posate: forchetta a sinistra, cucchiaio e coltello a destra. A sinistra di ogni commensale, nei pasti importanti, ci sta il piatto del pane. Di fronte: le posate da dessert.





Saranno i campioni di domani?

**Intanto, mamma e papà Mazzola
li nutrono bene.
Con duplo e brioss.**



FERRERO

Nutri tuo figlio da campione.



FOLKLORE, FIERE, MERCATI, MOSTRE



Guardistallo (Pisa). Sagra della polenta. Il 12 ottobre.

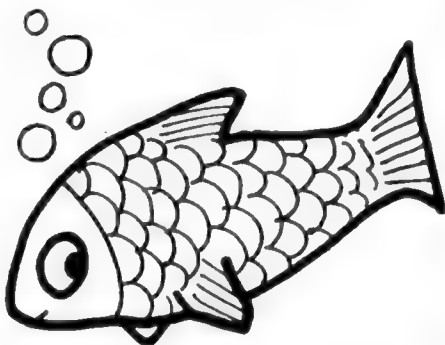
Sosat (Trento). «3° Calisiana»: marcia non competitiva di 20 km.

Alba (Cuneo). Fiera nazionale del tartufo. Dal 5 al 12 ottobre.

Udine. Mostra ornitologica «Città di Udine». Dal 10 al 12 ottobre.

Materdomini (Avellino). Sagra delle sementi con raduno di gruppi in costume. 11-12 ottobre.

Reggio Emilia. Convegno nazionale filatelico e numismatico. Il 9 e 10 ottobre.



Cosenza (lago Cecita). Gara nazionale di pesca sportiva alla trota. Il 12 ottobre.

Pralboino (Brescia). Sagra di S. Flaviano. Il 12 ottobre.

Soriano (Viterbo). Sagra delle castagne, corteo storico, gare agli anelli, esibizione di sbandieratori. Il 12 ottobre.

Perrero (Torino). Fiera autunnale. L'8 ottobre.

Avezzano (L'Aquila). Incontro della vignetta, della barzelletta e della satira. Dal 5 al 10 ottobre.

Merano (Bolzano). Manifestazione folkloristica. Il 12 ottobre.
L'elenco delle manifestazioni ha carattere puramente indicativo.

LA GUIDA DEL C.d.R.

Idee e suggerimenti che vi saranno utili per coltivare i vostri hobby e per trascorrere in modo intelligente il tempo libero.

LA FERRARI 16 VOLTE PIU' PICCOLA



E' praticamente perfetta in ogni particolare. Porta il numero 12, quello di Lauda campione del mondo. Questo modellino (foto sopra e sotto) è stato realizzato dalla Polistil e riproduce in scala 1:16 la 312 B3 «madre» della attuale e famosa 312T. Costa 8.000 lire, le ruote sono smontabili, lo sterzo funziona. Dopo la Ferrari usciranno altre vetture di formula 1 a cominciare dalla McLaren di Emerson Fittipaldi, ex campione del mondo, il grande sconfitto di quest'anno.



SORPRESA

La direzione del parco d'Abruzzo ha comunicato di aver scoperto una specie di iris o giaggiolo finora sconosciuta. Fa una certa impressione che nella nostra penisola esista una specie di vegetale rimasta anonima fino a pochi giorni fa e proprio nel parco d'Abruzzo.

IL MUSEO DELL'OMBRELLO

A Gignese, un paese non molto grande vicino a Stresa sul Lago Maggiore, c'è un originale museo dell'ombrello con esposti gli esemplari più strani o appartenuti a gente famosa. E' aperto tutti i giorni dalle 16 alle 19.



I «MANGIALLEGRO»

Un ceramista palermitano, Giovanni De Simone, titolare di un negozio in piazza Leoni 2 a Palermo (tel. 250503) prepara piatti fantasiosi che lui stesso ha definito i «mangiallegro». Costano solo 1.200 lire e 1.000 lire i piatti più piccoli da dessert. I piatti possono essere ordinati anche per posta con pagamento in contrassegno.

PER LE BAMBOLE

C'è un piccolo emporio in corso Ticinese 50 (tel. 8391485) a Milano chiamato «Ospedale delle Bambole». Lì potete far riparare le vostre bambole preferite e trovare giocattoli strani e tante altre cose: dalle biglie ai soldatini...

ITINERARI IN MONTAGNA

Il Club Alpino Italiano ha pubblicato una collana di volumi adatta a chi vuole affrontare senza eccessivo impegno le montagne italiane (bastano in questo caso la buona volontà e un paio di scarponi). Della serie sono usciti finora nove volumi: «Da Milano al Piano Rancio», «In Valsassina», «Attorno al lago d'Iseo», «Sui monti di Val Cadino e di Val Bazena: Adamello meridionale», «Dal lago Segrino a Canzo», «Da Bergamo al Tonale»,



«Da Ivrea al Breithorn occidentale», «Dalle quattro Castella al Cusna», «Per i monti e per le valli della Val Seriana». Vi saranno utili per affrontare gite affascinanti, senza pericoli. In poche parole i libri del CAI, in vendita in via Foscolo 3 a Milano, vi spiegano l'incanto della montagna.

UN AMICO IN USA?

Avete meno di 14 anni e volete corrispondere con ragazzi statunitensi? Scrivete indicando il vostro nome, cognome, indirizzo, età e sesso a: Dear Pen Pal, P. O. box 4054 dept. BN, Santa Barbara, California, 93 103, U. S. A.

FUMETTI ANNI TRENTA

Ritorna in una stampa anastatica (cioè com'era all'epoca) il settimanale «L'Audace» apparso negli anni Trenta. Saranno ristampati i primi 70 numeri del glorioso settimanale a cura delle edizioni Comic Art, largo Antonelli num. 22, Roma.

FRANCOBOLLI

POLONIA: Concorso internazionale di pianoforte. 1,50 zloty (ritratto e firma di Frédéric Chopin) Prezzo informativo L. 120

SVEZIA: Scoutismo in Svezia. 80 ore (campo scout) 90 ore (scout in canoa) Prezzo informativo: L. 710.

REP. FEDER. TEDESCA: Industria e tecnica. Tre francobolli da 80, 120 e 160 pf.



JERSEY: Anniversario aeronautica militare. 4 pence (SISKIN 3 A - aereo) 5 pence (SOUTHAMPTON 1 - idroplano) 10 pence (SPITFIRE 1 - aereo) 25 pence (GNAT T 1 - turbogetto)



CANADA: Navi costiere. Serie di 4 francobolli da 8 cents, raffiguranti vari modelli di navi.



REP. FEDER. TEDESCA: Francobolli per beneficenza. 30 + 15 pf. (edelweiss) 40 + 20 pf. (ranuncolo).

DISCHI



Fra le recenti novità in campo discografico segnaliamo:

«**Living and dying in 3/4 time**» Jimmy Buffet (ABC)

«**Wish you were here**» Pink Floyd (EMI)

«**The basement tapes**» Bob Dylan & The Band (2 LP CBS)

«**Rising for the moon**» Fairport Convention (Island)

«**La luna**» Angelo Branduardi (RCA)

«**Janis**» Janis Joplin (2 LP Columbia)

«**Roger McGuinn & Band**» Roger McGuinn & Band (Columbia)

LIBRI

«**Il libro della scherma**» ed. Garzanti L. 1200

«**Che fare aspettando il veterinario**» di Jean Pommery - ed. Sonzogno L. 3.500.

«**Che cos'è la parapsicologia**» ed. Sansoni L. 1500

«**Modelli di navi in bottiglia**» di Jack Needham ed. Mursia L. 3500.

«**Totò**» di Goffredo Fofi ed. Samonà e Savelli L. 1600.



VALENTINA

MELA
VERDE

di G. NIDASIO

PER TUTTA LA NOTTE, IL VISO IN LACRIME DI CATERINA MI ERA RIMASTO DAVANTI: NON MI ERO MAI TROVATO AD ESSERE TESTIMONE DI UNA CONFESSIONE COSÌ GRAVE. TANTE VOLTE AVEVO SENTITO DI RAGAZZE FINITE NEI GUAI, CE N'ERA STATA UNA PERFINO NELLA MIA SCUOLA, RICORDO, IN SECONDA E SE N'ERA PARLATO PER UN PO' DI TEMPO. POI, LA RAGAZZA NON ERA PIÙ VENUTA A SCUOLA E NOI L'AVEVAMO DIMENTICATA. MA ORA CATERINA SI ERA RIVOLTA A ME E IO LE AVEVO PROMESSO DI RINTRACCIARE IL SUO RAGAZZO.



APPENA FU CHIARO MI ALZAI E MI VESTII SENZA FAR RUMORE.

...MA SARÀ POI VERAMENTE A LODI? NON POSSO ASPETTARE DI TORNARE DALLE VACANZE PER FARE LE RICERCHE: LA FACCENDA È MALEDETTAMENTE URGENTE! A CHI RIVOLGERMI, ALLORA?

A VALENTINA! LE TELEFONERÒ. QUANDO VUOLE MIA SORELLA È ABBASTANZA SVEGLIA E SOPRATTUTTO NON FA TROPPE DOMANDE.

ALARICO DORMIVA COME UN SASSO. DALLA TENDA NON USCIVA ALCUN RUMORE. ANCHE CATERINA DOVEVA ESSERSI ADDORMENTATA...

MEGLIO COSÌ. PER UN PO' DIMENTICHERÀ I SUOI PROBLEMI.



SUL FIUME, TRA SCiarPE DI NEBBIA, COMINCIA-
VA A PASSARE QUALCHE BARCONE; L'ARIA
DELLA MATTINO AVEVA UN SOTTILE
SAPORE DI FUMO DI LEGNA...



SULLA PIAZZA DEL PAESE, IL CAFFÈ
ERA GIÀ APERTO, LA MACCHINA DEGLI
"ESPRESSI" SOTTO PRESSIONE.

BUONGIORNO.
VORREI TELEFONARE.

'GIORNO.



MI FECE DARE UNA
MANCIATA DI GETIONI
E CHIAMAI CASA MORANDINI.

DUE SQUILLI
A VUOTO. POI:
BLIC, IL
PRIMO GETTO,
NE ERA
PARTITO.



PRONTO,
MORANDINI!

UHM...
È LA STEFI,
IL PICCOLO
FLAGELLO
IMPLACA-
BILE!

FECE LA VOCINA IN
FALSETTO.

CINQUE... SETTE... CINQUE.
SE VIENE ALL'APPARECCHIO
QUALCUN ALTRO DELLA FA-
MIGLIA, CAMBIO VOCE. PERCHÉ,
VE L'IMMAGINATE L'INTERRO,
GATORIO 'SVIZZERO' DELLA
MATER? COME STAI, PERCHÉ
NON SCRIVI, RICORDATI DI
MANDARE UNA CARTOLINA
ALLA NONNA BERCEA, ALLO
ZIO CHILLE... UFFA!
TRE... ZERO. LIBERO.



PRONTO? C'È
VALENTINA?
SONO UNA SUA,
CARA AMICA!

BLIC!



QUALE,
AMICA?



SONO LA... COLNAGHI!
NON MI RICONOSCI, STEFANIA?
BLIC!

NO. NON TI RICONOSCO!
CHE VOCE DA CRETINETTI,
HAI... BE' FA NIENTE,
TI PASSO VALE. CIAO!



VALE! C'È LA COLNAGHI!
HA UNA VOCE DA...
BALLORDA!
SEMBRA QUELLA
DEI "CUGINI DI
CAMPAGNA".

FINALMENTE, VALE
ARRIVO

VALENTINA!
SONO IL MIURA!

CIAD! MA...
DA DOVE
TELEFONI?

NON HA IMPORTANZA.
SENTI. HO BISOGNO
D'AUTO (BLIC) C'E' QUI
UNA RAGAZZA CHE...
INSOMMA... E' TROPPO
LUNGO DA SPIEGARE.

...UNA RAGAZZA?
AIUTO? VUOI
CHE CHIAMI LA
MAMM...

NOOOO!

BLIC!

LASCIA STARE LA MAMMA,
E APRI BENE LE ORECCHIE.
NON DEVI DIRE NIENTE,
FAI FINTA DI
NIENTE... BLIC!

MA..DI COSA
DOVREI FARE
FINTA, SE NON
SO NIENTE?

NON PREOCCUPARTI PER
ME E ALARICO; STIAMO
BENONE. HO BISOGNO DEL
TUO AIUTO PER TROVARE
UNA PERSONA: UN RAGAZZO
SI CHIAMA DOLFIN LUIGI,
E' DI CONTARINA. STA
FACENDO IL MILITARE
A LODI.

A LODI?
E COME DIAMINE
DOVREI FARE A TROVA-
RE 'STO TIZIO CHE
STA A LODI?

CHIEDI, TELEFONA,
INFORMATI!
TELEFONA A TUTTE LE
CASERME DI LODI,
CHIAMA IL 3131 FA
UN APPELLO SUL
CORRIERE... FA'
QUELLO CHE VUOI
MA TROVAMELO!
E' IMPORTANTE, CAPISCI?

CE... SECONDO ME
TU SEI MATTO
COMPLETO. IO...

...DEVE ARRIVARGLI QUESTO
MESSAGGIO. ATTENTA :
K CATERINA E' NEI GUAI.
DEVE VEDERTI SUBITO.
FATTI VIVO.» CAPITO?
(BLIC!)

GULP!

VALENTINA, I GETTONI
SONO QUASI FINITI...
IO NON POSSO SPIEGARTI
TUTTO! DEVI AIUTARLA,
CAPISCI? E' UNA RAGAZZA
COME NOI... (BLIC)... RICORDA:
DOLFIN LUIGI... (BLIC)... E
NON DIRE A NESSUNO
CHE HO CHIAMATO. CAPITO?
CIAO! BLIC.

NON SO COSA
FARA' VALENTI-
NA; QUALCOSA
FARA' NE
SONO SICURO

ORA TORNO DA
CATERINA A DIRLE
CHE HO INIZIATO
LE RICERCHE!

FINALMENTE!
E' FATTO!

CESARE!



MI MISI AD AIUTARLO.

DOVE PORTI TUTTA QUESTA ROBA?

ALL'ISOLA DEL GALEONE. VUOI VENIRE?

MA...NON SO...

IL MARE. ERA LA NOSTRA META MA... PENSAVO A CATERINA. NON SI POTEVA ABBANDONARLA...

QUASI SUL MARE APERTO. C'E' LA SPIAGGIA, PUOI FARE I BAGNI. HO COSTRUITO UNA BARACCA LAGGIU': "IL LEONE ROSSO" MANGERAI COME UN IMPERATORE: CUCINA MIA MOGLIE MIRANDA. E COME LEI NESSUNO SA CUCINARE L'ANGUILLA, NEL DELTA: NESSUNO!



IO NON LO SAPEVO MA, NEL FRATE-
=TEMPO, VALENTINA SI ERA
RIVOLTA PROPRIO ALL'U-
NICA PERSONA IN GRADO
DI AIUTARLA!
SILVIO.

...CAPISCI?
ORA LO
DOVREI
TROVARE.
COME
FACCIO?

NO. A...
LODI.

AH, AH.
MA ALLORA
NON E'
DIFFICILE!

IO, AD OGNI MODO
DI SAN CRISPINO
NE AVEVO
ABBASTANZA

ORSU'..

ALARICO, PARTIAMO.
SCENDEREMO CON GUERRI-
NO FINO AL MARE.

LO CREDERESTE?
ALARICO COMINCIO' A
FARE UN SACCO DI
STORIE.

OH, NO!

PROPRIO ADESSO
CHE CI SIAMO FATTI
GLI AMICI E CHE
INCOMINCIAMO A
DIVERTIRCI!
IO HO FINALMENTE
IMPARATO A
BALLARE!

E POI HO
PROMESSO
A DANIELA
E CRISTINA
DI ANDARE
AL CINEMA
CON LORO..
INSOMMA,
CAPISCI?
HO UN
APPUNTAMEN-
TO!

UN APPUNTAMENTO, EH?
PROPRIO TU CHE MI
CANZONAVI PER VIA
DI ALMERINA, CHE
SOLO IERI DICEVI
CHE LE RAGAZ-
ZE SONO
DELLE OCHE,
DEGLI IMPICCI
E DEI
PERDITEMPO
?

ECCE, SÌ, E' VERO. MA, VEDI,
PRIMA IO NON CI FACEVO
CASO ALLE RAGAZZE.
ADESSO HO CAPITO
CHE AVEVI
RAGIONE TU!
CERTE RAGAZZE
SONO VERAMEN-
TE... EHM.
FANTASTICHE!

E INVECE, NO!
TU, AVEVI RAGIONE!
SONO DELLE OCHE, DELLE
COMMEDIANTI! SE CI LASCIA-
MO INCANTARE, AL MARE NON
CI ARRIVEREMO MAI. MAI,
CAPISCI?

...VEDRAI, VEDRAI COSA
SUCCEDERA' A TE, SE DARAI
RETTA A DUE RAGAZZE!

GUARDA QUA,
PIVELLO: QUESTI
CEROTTI ME LI SONO
GUADAGNATI A
CAUSA DI UNA
RAGAZZA!

GRUNK. ANCHE
UN COMPAGNO CON
LA COTTA
MULTIPLA
MI DOVEVA
CAPITARE!

AL MARE, AL MARE!
ALARICO SI LASCIO TRASCINARE
NELL'AVVENTURA, BENCHE' ANCOR
ANCORA UN PO' RILUTTANTE.
LASCIATA LA MOTO IN UN
DEPOSITO SICURO
C'IMBARCAMMO CON
TUTTI I BAGAGLI SULLA
BARCA DI GUERRINO,
DIRETTI ALL'ISOLA
SUL DELTA.



VEDO SAN CRISPINO ALL'ESTREMITA' DELLA
TANARSI NELLA CALIGO, LA
NEBBIOLINA ESTIVA. VEDO IN
LONTANANZA IL CARROZZONE
DET FOSOLARI...

CHE FARA'
ALMERINA
A QUEST'ORA?
DORMIRA?
SOGNERA IL
SUO PROMESSO
SPOSO COMMERCIALE,
CIANTE DI
MORTADELLE?



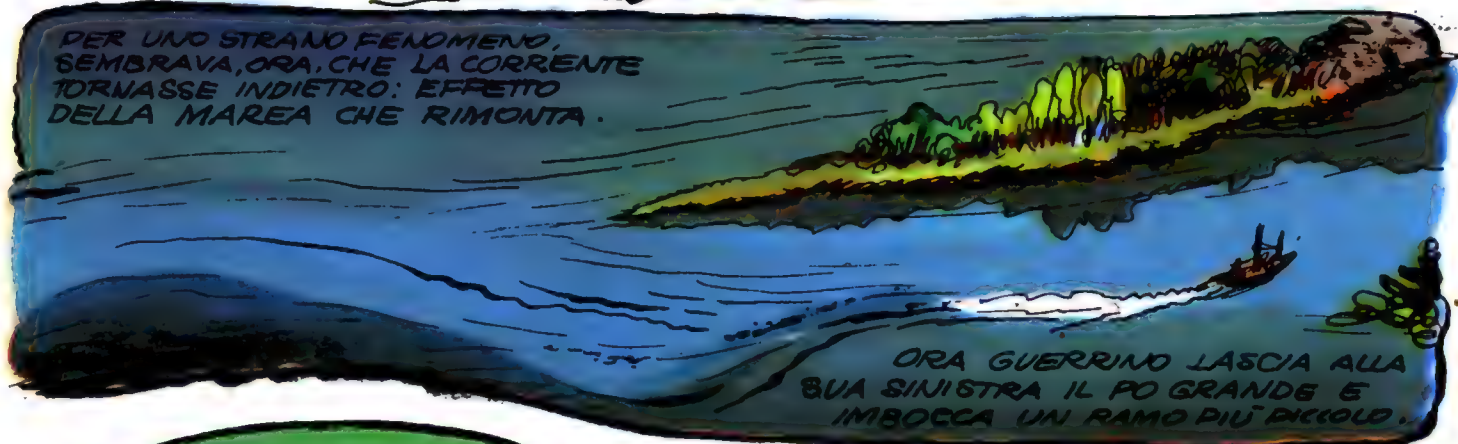
IL FIUME E' LARGHISSIMO, ORA:
IL VECCHIO PO STA PER INCONTRARSI
COL MARE E SEMBRA GIA' QUASI
UN MARE...

ELLO UNA
"MAGOGA"!
IL GABBIANO
REALE!

GUARDA!
NELL'ACQUA E' COM-
PARSA LA ZOSTERA,
E' UN'ALGA MARINA,
VUOL DIRE CHE
L'ACQUA E'
SALATA!



PER UNO STRANO FENOMENO,
SEMBRAVA, ORA, CHE LA CORRENTE
TORNASSE INDIETRO: EFFETTO
DELLA MAREA CHE RIMONTA.



ORA GUERRINO LASCIA ALLA
SUA SINISTRA IL PO GRANDE E
IMBOCCA UN RAMO PIU' PICCOLO.

QUESTO E' IL BRACCIO
DETTO DELLA GNOCCA O
DELLA DONZELLA.
TRA POCO SARE-
MO ALL'ISOLA.
LO SENTITE
L'ODORE DEL
MARE?



SI, LO SENTIAMO, E VEDIAMO ANCHE, LAGGIU'
UNA BIANCA LINGUA DI TERRA.
E' L'ISOLA DEL GALEONE.
S'INTRAVEDONO DEGLI ALBERI,
UNA BARACCA, UN CANE
CHE CORRE SULLA RIVA.



ANIMALI DAL DOTTORE

Gli animali sono pazienti simpatici ma difficili da guarire. A differenza di noi uomini non si sentono meglio alla sola vista del dottore, non tengono lunghe conferenze sulle loro malattie e non amano essere visitati.

DI LINO PENATI

Nella vita di ogni giorno è già insolito il fatto che uno scelga la professione del veterinario, e addirittura straordinario è che a fare questo lavoro impegnativo e difficile sia una donna: Maryvonne Leclerc.

La gente dice che Maryvonne fa un mestiere molto difficile e pericoloso non adatto a una donna, e invece gli scienziati affermano che Maryvonne ha visto giusto per il semplice fatto che quattro animali su cinque preferiscono avere a che fare con i ragazzi e con le donne invece che con gli uomini adulti. Il pericolo può presentarsi all'improvviso in qualsiasi momento della giornata perché gli animali, anche nel chiuso dei recinti, osservano le leggi ancora tanto misteriose per noi del mondo della foresta e del deserto.

Ma i veterinari degli zoo sono d'accordo nell'affermare che queste rarissime eventualità dipendono dal fatto che noi conosciamo ancora troppo poco gli animali, e dimentichiamo spesso di salutarli amichevolmente in modo da rassicurarli. Pensate, dicono, che c'è molta gente che perfino va in casa d'altri e nemmeno si sogna di salutare il cane di casa... e poi si meraviglia di venire addentata ai pantaloni! Ma in compenso gli animali dello zoo ci portano sott'occhio ogni giorno la realtà della loro compagnia rasserenante: quelle loro leggi ancora così oscure per cui un cucciolo di lupo si balocca per ore con un osso, preso dal gioco e fuori del nostro tempo, o un giovane leopardo si accuccia di colpo a fiutare un alito di vento che gli ha portato l'odore delle antilopi o lo strillo dei babbuini dalle gabbie vicine.

E' molto difficile il lavoro del veterinario dello zoo. Già in una sola specie animale la dose di

continua a pag. 80





Maryvonne Leclerc visita una giovane
antilope che ha dato segni di squilibri nervosi.
La dottoressa fa quello che può, anche se
la cura migliore, in questo caso, è la libertà.

segue da pag. 78

una medicina può variare da una data quantità a 40 volte tanto — ad esempio per curare un cagnolino pechinese o un sanbernardo — mentre in una specie selvatica la dose può oscillare da 20 volte meno a 200 volte tanto!

Le malattie degli animali selvatici sono numerose e strane, e molto spesso non sono nemmeno descritte nei libri che si studiano nelle facoltà universitarie di veterinaria.

Ma proprio qui l'opera del veterinario del giardino zoologico si rivela preziosa e insostituibile, perché le malattie studiate negli animali selvatici possono fornire preziosi indizi per curare e guarire popolazioni umane che vivono dall'altra parte del mondo. Tanto per fare un esempio, pochi anni fa una malattia degli scimpanzé del Camerun — osservata e studiata da veterinari inglesi e americani — ha fornito l'occasione per curare il *kuru*, la «morte che ride», una terribile malattia nervosa degli indigeni della Nuova Guinea.

E' tremendamente complesso

il lavoro del veterinario dello zoo, se si tiene presente che la maggior parte delle malattie insorge quando gli animali sono tenuti in condizioni di vita sbagliate, con un'alimentazione incompleta.

Di quante cose si deve occupare Maryvonne Leclerc, anche d'incombenze che nessuno penserebbe di spettanza di un veterinario. Ad esempio della spedizione ed imbarco degli animali dai Paesi d'origine allo zoo di Vincennes: solo fino a pochi anni or sono un gorilla che arrivava vivo in Europa significava che altri cinque erano morti per strada...

Un lavoro così complicato e mutevole che bisognerà riparlare, ora poi che gli zoo dovranno mettersi anche ad allevare specie animali minacciate d'estinzione nei loro ambienti.

Tanto che Maryvonne sospira di sollievo quando si presentano le difficoltà abituali: aiutare un giraffino a venire al mondo, aggiustare una zampa a una gru, dare la pappa a un leoncino cui la leonessa non dà il latte, chissà poi perché.



Un collega di Maryvonne, il prof. Nouvel ascolta il battito del cuore di un babbuino. A lato, un paziente di assoluto riguardo: il panda.





Maryvonne accarezza un ghepardo convalescente, un felino che quando è in forma (e in libertà) raggiunge i 100 km all'ora. Qui a lato: visita oculistica per un cerbiatto. Secondo alcuni scienziati, gli animali preferiscono essere visitati da una donna piuttosto che da un uomo.

Ecco Pepe, uno degli scoiattoli che puoi vincere con il concorso Giotto.



Leggi qui come fare:

Acquista una scatola di fibra, di cera, di tempera o di pastelli Giotto.

Ritaglia il marchio Giotto dai buoni punto e mettilo in una busta chiusa, con questo indirizzo:

**FILA, CONCORSO GIOTTO-CASELLA
POSTALE 192-50100 FIRENZE.**

Scrivi dietro il tuo nome, cognome e indirizzo. Se avrai fortuna, fra pochi mesi potrai offrire a Pepe le prime noccioline, a casa tua.



GIOTTO una linea di prodotti Fila.

UN PIANORO BRULLO. FUOCHI DI BIVACCO.
IL FUMO PORTATO DAL VENTO. NESSUNA VOCE.

L'AVVENTURA DI LORD SHARK

IL CASTELLO DI ASHRAZ

di MINO MILANI - disegni di ALESSANDRINI









PIU' TARDI -
MENTRE IL SO-
LE SI AVVIA AL
TRAMONTO...

LORD SHARK,
GLI UOMINI VI AMA-
NO. ALTRIMENTI, NON
AVREBBERO RISPET-
TATO QUESTI IN-
DUISTI.

ALLA
BUON'ORA, ASHA.
COSI' DEVE
ESSERE.



GLI UOMINI SONO AN-
SIOSI D'ESSERE CON-
DOTTI IN BATTAG-
LIA, LORD
SHARK.



IN BATTAGLIA.

SI, E
PRESTO!

SARO' IO
A DECIDERE
IRAN.



NOTTE. LORD
SHARK-PHILIP
CORBETT- SOLO
SOTTO LA GRAN-
DE LUNA BIANCA.

...IN BATTAG-
LIA, E PRESTO.
PRENDI UNA
DECISIONE,
PHILIP CORBETT...
E CHE SIA FINITA.



... NON SARA'
FACILE.

E LORD SHARK
TORNA AL SUO
BIVACCO.



MI HAI CHIESTO
QUANDO ANDREMO
IN BATTAGLIA,
IRAN.

SI. QUANDO?



MAI FORSE...
NON FARO' BAT-
TAGLIA AD ALCU-
NO. NE' AGLI IN-
GLESINI NE' AGLI
INDIANI.







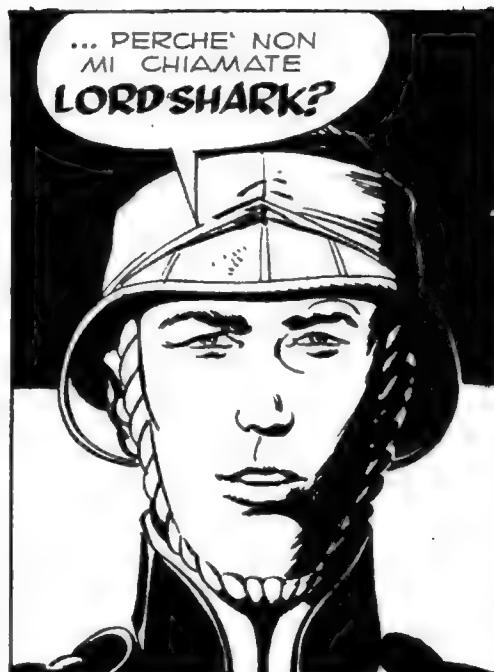


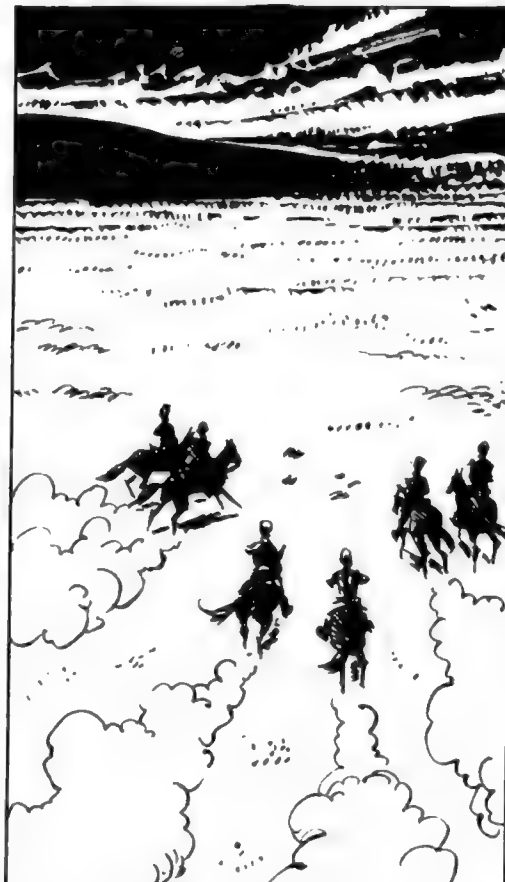












A SERA SI APRE
LA CASSA...





RAGAZZI

Settimanale del Corriere della Sera

DIREZIONE E ROTOCALCOGRAFIA: 20161 MILANO, VIA A. SCARSELLINI 17
AMMINISTRAZIONE: 20100 MILANO VIA SOLFERINO 28 - PRINTED IN ITALY

IN QUESTO NUMERO FUMETTI

- pag. 3 CATASTROFI SUL PIANETA TERRA
Quando l'Egitto morì di sete - II°
- pag. 21 MICHEL VAILLANT
- pag. 39 LA CONTEA DI COLBRINO
Due idraulici di lusso
- pag. 53 LA DONNA ETERNA
- pag. 65 OLAF IL TERRIBILE
- pag. 72 VALENTINA MELA VERDE
Viaggio sul Delta
- pag. 83 LORD SHARK
Il castello di Ashraz

SERVIZI E RUBRICHE

- pag. 14 L'INTERVISTA DELLA SETTIMANA
Pierino Prati
- pag. 16 PILOTI IN VETRINA
- pag. 18 LA POSTA, RAGAZZI
- pag. 28 MAPPAMONDO
- pag. 30 SOTTOSOPRA
- pag. 32 LA CONTROSCUOLA DI D'AMICO
- pag. 36 LA REGINETTA DEL ROCK
- pag. 38 SCRIVI ANCHE TU
- pag. 47 OBIETTIVO CINEMA
- pag. 49 IL CHI E' DEL CdR
Il jazz - Parte prima
- pag. 61 BANDIERE AL VENTO
- pag. 62 CLUB DEI RAGAZZI
- pag. 66 RAGAZZINA TU
- pag. 70 LA GUIDA DEL CdR
- pag. 78 ANIMALI DAL DOTTORE
- pag. 99 CREDETE NELLE STELLE?
IL LETTORE IN FIERA
- pag. 100 IL CHI E' DEL CdR
Raffaella Carrà



Senza parole.

ABBONAMENTO ANNUO:

ITALIA - con a scelta uno dei seguenti doni L. 13.000
«AL PAESE DELLA CUCCAGNA»
«IL GIOCO DEL WEST»
- senza dono L. 10.700
ESTERO - senza dono L. 13.900

PUBBLICITA' - 20100 Milano:
via Solferino 28, via S. Pietro
all'Orto 6/8. Tel. (da Milano)
6339 (20 linee con ricerca
automatica); tel. Interurbano
(02) 665.941 (5 linee con ri-
cerca automatica). Indirizzo
telegrafico: Corsera Milano.
Telex 31031 Corsera. - 70121
Bari: via Beatillo 17, telefono
216.379 - 40.121 Bologna: via
Indipendenza 24, telef.
266.671 - 25100 Brescia:
piazza della Vittoria 8, telefo-
no 25.567, 25.568 - 50123
Firenze: via de' Pecori 5, te-
lefono 260.352, 215.880 -
16121 Genova: via XX Set-
tembre 9, telefono 589.525 -
80132 Napoli: via S. Carlo 2,
telefono 411.806, 412.782 -
35100 Padova: piazza Garli-
baldi 8, telefono 656.510,
650.934 - 90144 Palermo: via
degli Orti 41, telefono
266.612 - 00187 Roma: via del
Parlamento 5/7, telef.
689.861 - 10121 Torino: via
Roma 304, tel. 519.188 -
34122 Trieste: corso Italia 3,
telefono 36.779 - 21100 Vares-
se: via Vittorio Veneto 11, tel.
284.550, 288.621 - 37100 Ve-
rona: piazza Brà 14, tel.
590.844, 590.469.

**PREZZI DI VENDITA ALL'E-
STERO:** Argentina Pesos -
Australia: Cts 45 - Austria: Sc.
12 - Belgio: F.B. 20 - Brasile:
Crs. - Canada: Cents 45 -
Cile: Esc. - Egitto: Pt. -
Etiopia: D.E. 2,20 - Francia: F.
2,50 - Germania: D.M. 2 -
Grecia: Dr. 15 - Guatemala: Q.
45 - Inghilterra: P. 24 - Iran:
Rials 45 - Libano: P.L. 170 -
Libia: Pts. 20 - Lussemburgo:
F.B. 20 - Malta: Sh. - Mes-
sico: Pesos 5,50 - Olanda: Fl.
1,70 - Paraguay: G. 55 - Perù:
Soles - Portogallo: Esc. 15 -
Principato Monaco: F. 2,50 -
Somalia: So. - Sud Africa:
R. 0,45 - Sud Rhodesia: Sh -
Spagna: Pts. 28 - Svizzera: F.
2 - Svizzera Ticino: F. 1,50 -
Tunisia: Mill. - Turchia:
L.T. 10 - Uruguay: SU. -
USA: Cents 65 - Venezuela:
Bs.

Sped. in abb. postale - Gruppo 11/70 - C/C postale n. 3/533.
Scritti, fotografie e disegni, pubblicati o no, non vengono restituiti.
Registrato presso il Tribunale di Milano n. 85 del 5 marzo 1971.

DIRETTORE RESPONSABILE:
ALFREDO BARBERIS

RESPONSABILE LETTERARIO: MINO MILANI

CAPO REDATTORE: JOSE' PELLEGRINI

CAPO SERVIZIO GRAFICO: FEDERICO MAGGIONI

REDATTORI:
ANTONIO ANDREINI - FERRUCCIO DE BORTOLI

GRAFICI - DISEGNATORI
VITTORIO CANALE - ALDO DI GENNARO
RENATO FRASCOLI - ALVARO MAZZANTI
ANGIOLA MORENGHI

SEGRETERIA DI REDAZIONE:
MARIA GRAZIA CHIODETTI - LOREDANA SCALETTI



IL LETTORE IN FIERA

OFFERTE, SCAMBI, ACQUISTI

Ho tredici anni e vorrei scambiare francobolli con ragazze italiane. **Anna Maria Razzini, via Marchi 55, 42017 Novellara.**

Cedo francobolli mondiali in cambio di cartoline. **Alfredo Casula, via R. Margherita 5, 09037 San Gavino.**

Svendo collezione di 1200 francobolli italiani ed esteri. **Marco Bensi, via Don Torello 45, 04100 Latina.**

Scambio francobolli esteri e della «Posta Romana» con francobolli italiani riguardanti fatti, personaggi e ricorrenze. **Elena Gorella, via A. Gandiglio 42, 00151 Roma.**

Desidero corrispondere con ragazzi stranieri in italiano, inglese e francese per scambio francobolli. **Giampiero Borraccia, via Torraca 121, 85100 Potenza.**

Inviandomi 100 francobolli commemorativi mondiali ne riceverete altrettanti italiani. **Annamaria Zardin, via Stanziale 41, 80046 S. Giorgio a Cremano.**

Lo spazio è limitato.
Se a un mese dalla
spedizione non trovate qui
il vostro annuncio vuol
dire che è stato
archiviato. Scusateci.

CLUB

Desidero fondare un club filatelico italiano e internazionale che effettui servizio novità e lo scambio di queste ultime. Scrivere, anche in francese o in inglese, a **Giampiero Borraccia, via Torraca 121, 85100 Potenza.**

Cerco appassionati di ufologia per formare un club. Scrivere, anche in inglese o in francese, a **UFO Universal Club, 7128 St.-Laurent - Montreal - Que CDN H2S3C7 - Canada.**

Volete fondare un club di sub o un club cinofilo? Scrivete a **Gianni Calvi, via Gaudio 45, 18038 Sanremo.**

CERCANO AMICI STRANIERI

Ho 14 anni e vorrei corrispondere a scopo amicizia con ragazzi di 16-19 anni di tutto il mondo in italiano e inglese. **Rosaria Balzamo, piazza Dante 2, 04100 Latina.**

Ho 10 anni e desidero corrispondere in italiano con coetanei e coetanee di tutto il mondo. **Antonio D'Orsi, via S. Vincenzo 8, 80053 Castellammare di Stabia.**

Ho 12 anni e vorrei corrispondere con coetanei di tutto il mondo. **Luisa Della Marina, via Zuccola 6, 33013 Gemona.**

Vorrei corrispondere in italiano con ragazzi e ragazze di tutto il mondo. **Jole Marietti, via Pier Fortunato Calvi 35, 10154 Torino.**

Ho 10 anni e vorrei corrispondere con ragazzi e ragazze stranieri ed italiani di tutte le età, in italiano. **Pierangela Schiatti, viale Muratori 277, 41100 Modena.**

Sono una ragazzina di 12 anni e desidero ricevere cartoline da tutto il mondo. **M. Rita Redolfi, via Machiavelli 19, 28066 Galliate.**

Desidero corrispondere in inglese con ragazze inglesi 14enni. **Carlo Pasqualino, c.tr. Maria n. 90, 89048 Siderno Marina.**

Ho 16 anni e desidererei corrispondere in italiano e inglese con ragazzi e ragazze di tutto il mondo. **Giancarlo Gamba, via L. da Vinci 16, 10097 Collegno.**



CREDETE NELLE STELLE?

ARIETE 21/III-20/IV

Piangi, ridi, hai la testa piena di idee straordinarie.

TORO 21/IV-20/V

Non ti arrendi mai, ma qualche volta è solo una illusione.

GEMELLI 21/V-21/VI

Niente da dire, i calcoli si dimostrano esatti.

CANCRO 22/VI-22/VII

Hai accelerato i tempi, ora devi rispettare i risultati.

LEONE 23/VII-23/VIII

Non esagerare con le crisi sentimentali, e non drammatizzare.

VERGINE 24/VIII-22/IX

Sei capace di rivoltare la frittata, ma ora vuoi smettere.

BILANCIA 23/IX-22/X

Inutili i battibecchi, usa l'intelligenza e l'astuzia.

SCORPIONE 23/X-22/XI

Tranquillità su tutti i fronti, non è il caso di studiare?

SAGITTARIO 23/XI-21/XII

Perdonare ti sembrava facile, ora cominci a dubitarne.

CAPRICORNO 22/XII-20/I

Insorgi a difendere il tuo buon diritto, ma con saggezza.

ACQUARIO 21/I-19/II

Successo personale del tutto imprevedibile o già scontato?

PESCI 20/II-20/III

I provvedimenti sono necessari se vuoi cavartela meglio.

IL CHI E' DEL CdR **RAFFAELLA CARRA'**

VERO NOME: Raffaella Pelloni. **NATA:** a Bologna il 18-6-1943.
STATO CIVILE: nubile. **PROFESSIONE:** attrice, ballerina, cantante. **HOBBY:** legge molto, si occupa di arredamento. **IL SUO CURRICULUM:** Cinema, «La lunga notte del '43», «I compagni», «Il colonnello Von Ryan» con Frank Sinatra. Teatro, «Ciao, Rudy». TV: ha condotto «Canzonissima» 1970, '72, '74 e «Milleluci».

